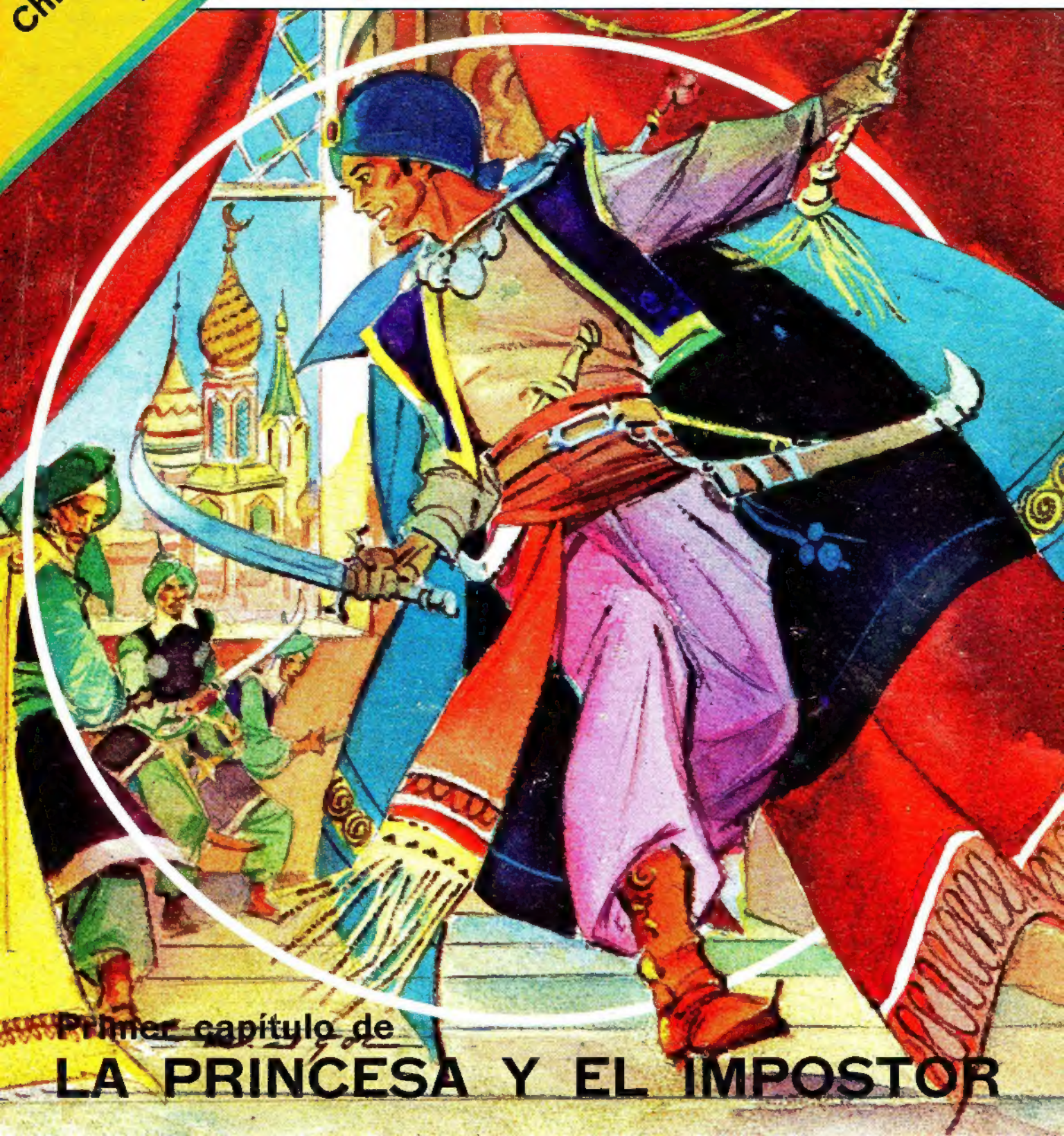
mampato

M. R.

Precio $ 6,00.—
Recargo de flete $ 0,40
Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 312 13 DE ENERO DE 1976

Chile de punta a cabo:
VALDIVIA

El tigre, ese joven de la capa rayada



Primer capítulo de

LA PRINCESA Y EL IMPOSTOR

Copiapoa carrizalensis. Propia de Carrizal Bajo, Atacama.

Las copiapoas cubren las laderas en la costa de la provincia de Atacama.

LAS COPIAPOAS (Copiapoa-Cactaceas)

Entre las especies más características de cactáceas de nuestro país están las llamadas copiapoas, nombre dado a cactos que crecen formando semiesferas de más de un metro de diámetro, a veces.

La mayoría de las especies —las cuales suman varias decenas— se han encontrado en la provincia de Atacama y de Coquimbo, en especial hacia la zona costera. Florecen desde septiembre hasta enero, y es probable que esto esté íntimamente relacionado con las lluvias de la zona, las cuales suceden, a veces, cada 8 o aún más años.

En la base de estas plantas se acumulan las más diversas especies de insectos: se guarecen allí de los fuertes rayos de sol. También es frecuente encontrar bajo ellas lagartijas de diversos tipos las cuales incluyen los curiosos gekos o salamanquejas, de los cuales les hablaremos en un tiempo más.

L. E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago, 13 de enero de 1976

Nº 312

CHILE DE PUNTA A CABO

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

COMO SE DICE

BIOSFERA CHILENA:	
LAS COPIAPOAS	**2**
SUMARIO	3
LAS AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	4
AJEDREZ	8
HISTORIETA MAMPATO	9
EL CHILE QUE FUE	**13**
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS: LA SONATA DEL DIABLO	**14**
EL RINCON DE RENA	17
CHILE DE PUNTA A CABO: PROVINCIA DE VALDIVIA	**19**
HISTORIETA: LA CIUDAD PETRIFICADA	22
HISTORIA: LA BATALLA DE CHORRILLOS	**26**
EL TIGRE	29
CURIOSIDADES: LA CASA DE LA DULCE LOCURA	**34**
COMO HACER: UNA PANTALLA TEJIDA	**36**
JUEGOS	39
HISTORIETA: LA PRINCESA Y EL IMPOSTOR	**41**
AQUI CANTAMOS TÓDOS	45
DEPORTE	46
NUESTRA PAGINA	48
COMO SE DICE	**50**
DOCUMENTOS	51

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las aventuras de ARTURO GORDON PYM

Capítulo II

Texto de Edgar A. Poe — Resumen de Martín Antolínez

La catástrofe que acabo de relatar no enfrió mi entusiasmo ni mi pasión por el mar. Al contrario, unos dieciocho meses después del desastre de la Ariel **una casa armadora estaba reparando y equipando el bergantín** Grampus **para ir a la caza de la ballena. Era un barco viejo y no llego a explicarme cómo fue elegido con preferencia a otros.**

Augusto me apremiaba constantemente sobre la ocasión que se me ofrecía para satisfacer mis deseos de viajar. Pero mi padre se oponía y mi abuelo me dijo que no me dejaría ni un solo centavo si volvía a hablarle del asunto. Resolví, sin embargo, partir a toda costa. Y con Augusto nos pusimos a urdir un plan para lograr mi propósito. Como me dedicaba constantemente a mis estudios, se imaginaron que había abandonado el proyecto.

Augusto, después de casi un mes, me dijo, al fin, que ya había dispuesto todas las cosas necesarias. El bergantín debía hacerse a la mar hacia mediados de junio de 1827. Nos pusimos de acuerdo para que un par de días antes de la salida del barco mi padre recibiera una carta del señor Ross en la cual le rogaría que me enviase a pasar quince días con sus hijos. Augusto escribió la carta y la hizo llegar a su destino. Y mientras mi familia me suponía camino de New Bedford me fui a reunir con mi compañero. Me tenía preparado un escondite en el **Grampus**. A bordo no había más que un par de marineros y estaban muy atareados en el castillo de proa.

Nos dirigimos en seguida a la cámara. No encontramos a nadie. Estaba confortablemente arreglada y tenía cuatro camarotes. Augusto cerró la puerta y echó el cerrojo. Nunca había un cuarto tan listo como ése. Augusto presionó con los nudillos cierto lugar de la alfombra. Mientras lo hacía, cier-

Augusto escribió la carta para mi padre.

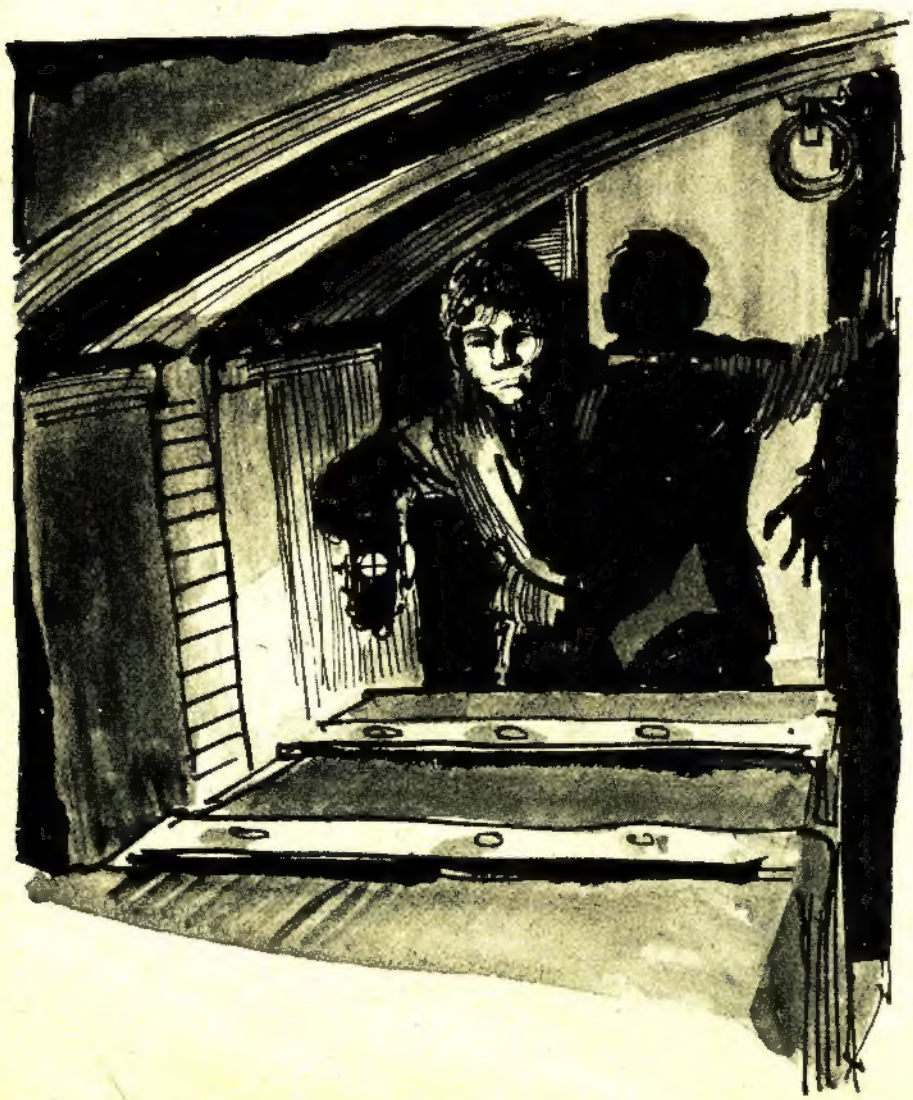
ta porción del piso levantó y dejó ver la boca de una trampa. Conducía a la bodega de popa.

Bajamos y luego cerró la tapa del agujero valiéndose de un clavo. De esta forma la alfombra recobró su posición natural. Poco a poco nos acostumbramos a la oscuridad y seguí adelante cogido a la chaqueta de mi amigo, que llevaba una bujía de luz muy débil. Llegamos, por fin, a una caja reforzada con hierro. Tenía cerca de un metro de alto por casi dos de largo, pero era muy estrecha. Augusto me explicó que uno de los lados de la caja podía quitarse a voluntad. Al abrirlo, vi una colchoneta que cubría el fondo. Había, entre otras cosas, libros, pluma, tinta y papel, tres frazadas, una gran vasija de agua, un barril de galletas, tres o cuatro salchichones, un jamón enorme, una pierna de cordero asada y media docena de botellas de licores y cordiales. Augusto me enseñó el método de cerrar la caja y me mostró una gruesa cuerda que corría a lo largo de ella y que iba hasta la trampa del camarote. Así podría yo encontrar la salida en caso de un accidente imprevisto. Se despidió, me dejó una linterna y prometió volver. Era el diecisiete de junio.

Permanecí allí tres días con sus noches. Salí sólo dos veces de mi escondite. No supe nada de Augusto. Oí, en fin, que la trampa se abría y se cerraba y Augusto me llamó en voz baja para preguntarme cómo estaba y si necesitaba algo. Le contesté que estaba bien y que no necesitaba nada. Me dijo que sólo podría volver dentro de cuatro días y que el barco zarparía en media hora. Y sin decir más se retiró.

Al cabo de una hora percibí claramente que el bergantín se ponía en movimiento. Fui hasta la cámara y regresé sin novedad. Me dispuse, entonces, a leer un libro de aventuras, hasta que las emociones me vencieron. Caí en un sueño profundo. Al despertarme sentí los miembros entumecidos, y como tenía un hambre casi devoradora, me acordé de la pierna de cordero y vi que se hallaba en completo estado de putrefacción. Pensé que había dormido demasiado tiempo o quizá la atmósfera enrarecida de la bodega había contribuido a que la pierna se pudriera.

Los movimientos del barco me indicaron que estábamos en alta mar y que soplaba un fuerte vendaval. Augusto no aparecía. ¿Qué había ocurrido? Por la constante inclinación a babor, pensé que navegábamos con firme brisa de estribor. Caí de nuevo en profundo sueño y me sentí abrumado por horribles pesadillas: serpientes, leones, árboles extraños se lanzaban sobre mí. Un monstruo enorme se apoyaba sobre mi pecho y sentí en mis oídos su cálido aliento. Me resigné, en el sueño, a morir y cuando desperté se volvió a precipitar sobre mí. Entonces, ante mi asombro, reconocí a mi perro de Terranova, **Tigre,** y las caricias que solía prodigarme. Abracé el cuello de mi fiel compañero y desahogué mi angustia llorando. Durante siete años había sido mi compañero inseparable y lo había salvado de una segura muerte.



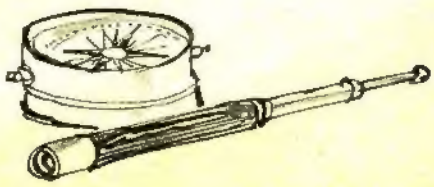
Poco a poco nos acostumbramos a la obscuridad y seguí cogido de la chaqueta de mi amigo.

Me sentía afiebrado y débil. Traté de beber pero el cántaro estaba vacío.

Me sentía afiebrado y débil. Traté de beber, pero el cántaro estaba vacío. El bergantín cabeceaba, para colmo de mis males, y daba violentos bandazos. Me sentía, además, muy mareado. Entonces me dirigí a la trampa para pedir auxilio y lo hice con gran dificultad. Cuando, luego de grandes problemas y dificultades ,llegué hasta la trampa, me fue imposible abrirla. Alguien había colocado un peso enorme sobre ella o habían descubierto mi escondite. Al regresar estaba completamente exhausto. **Tigre** se tendió a mi lado. Y al examinarlo detenidamente tropecé con una cosa que parecía un papel sujeto de la paletilla izquierda. Quité la tira de papel —pues era una tira de papel— y la coloqué sobre el dorso de un libro, y reuniendo los fragmentos de fósforos que pude encontrar encendí una luz clara.

Sólo conseguí leer las siete últimas palabras, que decían: **"... sangre ...; tu vida depende de permanecer oculto".**

Continuará



AJEDREZ

REY Y PEON CONTRA REY

Es muy importante conocer, y aprender, los finales de partidas, etapa en que de una sola movida depende, a veces, el resultado del encuentro.

Los finales más frecuentes e importantes son los de rey, torres y peones, y los finales de reyes y peones. El conocimiento que se tenga de este tipo de finales, es muy importante, y hace progresar al jugador.

Comenzaremos por el más simple: **rey y peón contra rey.**

Primera regla: si el rey ataca, ocupa una de las casillas horizontales que está frente a su peón y deja una línea "en blanco", se gana siempre. El peón puede estar en la segunda, tercera o cuarta línea, como se ve en los diagramas A, B y C.

a

b

c

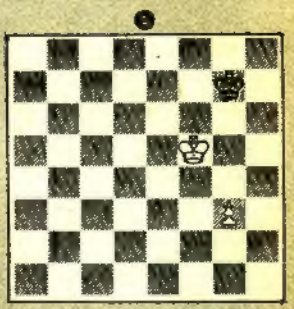
Cuando el peón está en la quinta línea, el rey que ataca gana aunque ocupe cualquiera de las casillas que dejamos "en blanco" como en los casos anteriores. Es decir: con el peón en quinta línea, se gana ocupando con su rey cualquiera de las seis casillas horizontales que están frente a su peón. Como en el diagrama D.

d

Esta regla no es válida con los peones de torre, pues el rey defensor dispone del recurso de "ahogarse".

Veamos ahora el diagrama E.

e



Aquí gana el blanco, sea que le toque jugar a le corresponda hacerlo a las negras, pues el blanco ocupa, con su rey, una de las casillas claves. Sin embargo, no hay que cometer un error: mover el peón a **1. P4C,** ya que con esta movida, se adelantan las casillas claves, y el rey negro permitirá que su colega ocupe una de ellas. **1 . . ., R2A; 2. R5C, R2C.** Y las negras mantienen la "oposición". El resultado sería un empate: tablas.

Las blancas deben proseguir así: **1. R5C, R2T; 2. R6A, R3T; 3. P4C, R2T.** Ahora hay que tener cuidado. No debe jugarse: 4. R7A, R3T, y el blanco debe volver. Grave error sería: 4. R5C, debido a 4 . . ., R2C, y el rey blanco ya no podrá ocupar ninguna de las casillas claves. De modo que debe avanzar el peón: **4. P5C, R1C.** De nuevo, cuidado: sería otro error: 5. P6C? por: 5 . . ., R1A; o 5 . . ., R1T, y tablas. Hay que seguir, entonces, con: **5. R6C, R1T; 6. R7A, R2T; 7. P6C,** jaque, y coronan.

Memorizar bien estos diagramas te permitirá ganar partidas que, antes, por ignorarlos, solías perder.

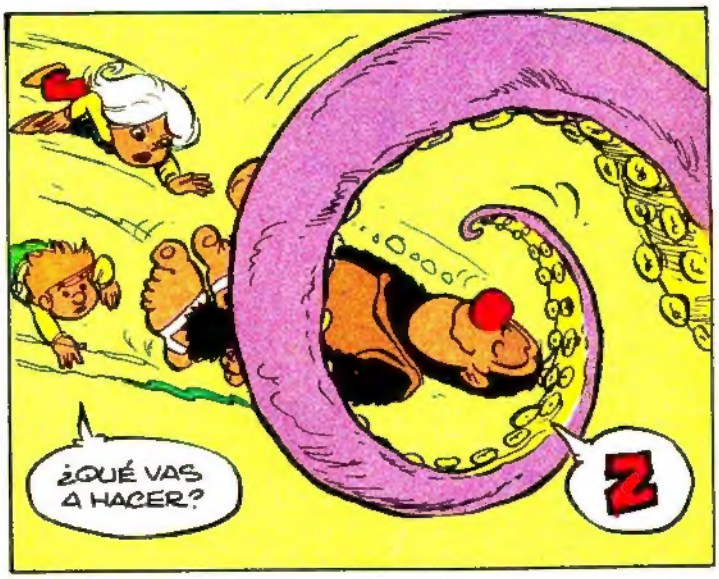
Walter Ader, Maestro Nacional.

¡ATENCION PUERTO DE SAN ANTONIO!

No te pierdas el próximo ejemplar de MAMPATO: viene un extenso reportaje a todo color del magnífico carnaval de primavera que se realizó en tu ciudad. Adquiere tu ejemplar tempranito antes que se agote.

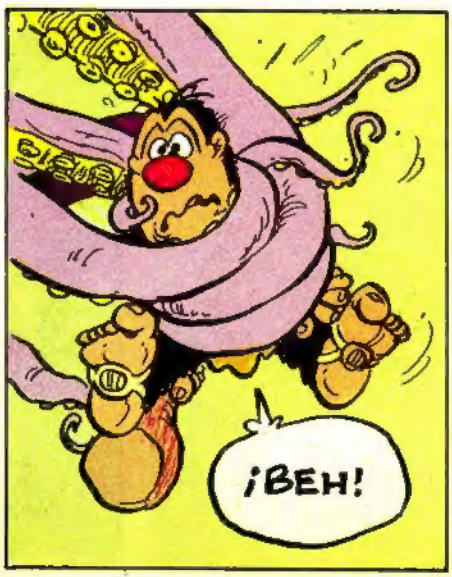
Mampato

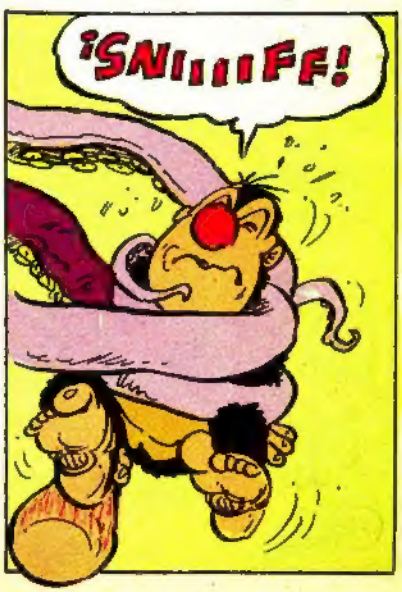
POR THEMO LOBOS



Mampato

POR TREMO LOBOS





Mampato

POR THEMO LOBOS

Mampato

POR THEMO LOBOS

CONTINUARÁ.

LOS PRIMEROS TRANVIAS ELECTRICOS

Ya vimos los carritos tirados por caballos. A raíz de las actividades mineras e industriales que a fines del siglo pasado se extendieron por todo Chile, en pocos años la vida se "aceleró" en términos hasta entonces desconocidos.

Llegó la electricidad a las calles y paseos, y también a la locomoción colectiva.

Los carros de ocho asientos se hicieron pequeños, y ya éste que vemos en la fotografía podía transportar unas veinticinco personas en sus dos pisos. El de arriba, más barato por quedar los pasajeros al aire libre, se llamaba "imperial".

El primer tranvía eléctrico circuló en Santiago el 2 de septiembre de 1900.

Setenta y cinco años más tarde continuamos tratando de resolver "el problema de la locomoción", ahora con el Metro. ¿Qué irá a suceder más adelante?

I. E.

LA SONATA DEL DIABLO

Texto de Alfonso Calderón — Dibujos de Ricardo Güiraldes

Además de sus funciones habituales, el Demonio suele alimentar un sector considerable de las leyendas que en torno a él erige el mundo. Si no se cree, bueno es recordar la historia del músico Giuseppe Tartini.

Quiso primero alrededor de sus veinte años (había nacido en Pirano, Istria, Italia, el 12 de abril de 1692), entregarse a las obras de Dios. Para ello, estudió teología en Padua, aunque no fuese enteramente santo. Franco Abbiani ha dicho que, en ese período, "no estuvo falto de aventuras. Ahorcaba los hábitos y, convertido en temible espadachín, provocaba querellas".

De Tomás de Aquino a un mandoble

Pasaba, con la misma rapidez, de un texto de Tomas de Aquino a un mandoble que habría hecho boquear a los cíclopes y, para no quedarse en pequeñeces, enamoró a Elizabetta Premazzone, emparentada con el cardenal Cornale. El amor fue rápido y juvenil, se volvió un consentimiento mutuo y, como en los cuentos, se casaron.

Las familias de ambos repicaron a batalla. Elizabetta fue obligada a recluirse en un convento y Tartini debió refugiarse —no de buena gana— en un monasterio de Asís.

Allí, en Asís, descubrió que sus sentimientos y su dolor podían traducirse por medio de los sonidos del violín, y apareció, sin más, el asunto del Diablo.

Escucha, en sueños, una sonata

Tartini cuenta vivamente los sucesos a un amigo: "Soñé una noche haber pactado con el Diablo, cediéndole, en cambio, mi alma. Todo marchaba según mis órdenes; mi nuevo servidor satisfacía todos mis deseos. Se me ocurrió entregarle un violín, para ver si él era capaz de tocar alguna pieza grata, y mi estupor no tuvo límites cuando oí una sonata tan maravillosamente bella y ejecutada con tanto arte y primor, que no habría podido concebirla jamás el más osado vuelo de la fantasía. Me quedé tan subyugado que se me cortó la respiración, y desperté. Tomé al punto mi violín, para retener en la realidad una parte tan siquiera de las notas oídas durante mi sueño, pero fue en vano. Entonces, compuse la

música mejor que he hecho y, desde entonces, la llamo la Sonata del Diablo". Sin embargo, hay tal distancia entre ésta y aquella que oí en sueños, que habría destrozado mi violín, renunciando para siempre a la música, si me hubiera sido posible suprimir los goces que ella me ha dado siempre".

La estocada del Diablo

La fama de Tartini, desde ese día y hora, comenzó a acrecentarse. Descubrió los "sonidos resultantes" (se llama así al tercer sonido que se produce por la resonancia simultánea de dos sonidos de entonación diferente). Criticó a Vivaldi, el autor de "Las Cuatro Estaciones", señalando que "una garganta humana no es lo mismo que el mango de un violín".

El mito se redondea. Suponen algunos que —además del violín— siguió manejando la espada por un quítame allá esas pajas y, cuando la tizona del rival saltaba por los aires, Tartini exclamaba: "Se trata de la célebre estocada del diablo".

Lo cierto es que su **Trillo del Diavolo,** Trino del Diablo o Sonata del Diablo, le confirió renombre. El que resume un crítico contemporáneo del siguiente modo: "fue uno de los más grandes violinistas por la belleza del sonido. Tiene el mismo vigor en los dedos y en el eco. Ningún esfuerzo en la ejecución de las mayores dificultades. Ponía juntas dobles cuerdas con la misma precisión; y en los movimientos vivos y en los lentos tocaba fácilmente en la extrema región aguda".

La leyenda no termina.

Poco antes de morir el 16 de febrero de 1770, en Padua, quienes se hallaban cerca de él en el lecho de muerte insistieron —con excepción del discípulo Nardini— en que Giuseppe Tartini había murmurado, en varias ocasiones:

—El Diablo, el Diablo . . .

A Nardini, el maestro le dijo que había visto al Demonio al pie de su lecho, tocando la sonata que una vez oyera, la verdadera, esa imposible de reducir a sonidos humanos.

Se le llamó "gran creador" y Maestro de las Naciones". Dejó unas trescientas composiciones, entre las que hay algunas sobresalientes. Sin embargo, la leyenda confiere a la pieza de origen diabólico los valores que Tartini, o el Demonio, puso en el sueño . . .

PREMIADOS DEL CONCURSO LORD COCHRANE

Mampatinos queridos:

El concurso "Lord Cochrane", cuyas bases publicamos en MAMPATO Nº 305 del 25 de noviembre, despertó gran interés entre nuestros lectores. Recibimos dibujos, composiciones y poemas entre los cuales había algunos realmente buenos. Los felicitamos por sus trabajos, sobre todo si tomamos en cuenta que fueron realizados en período de exámenes, fiestas y vacaciones.

Los resultados del concurso fueron los siguientes:

Dibujo:

Primer premio: "Lord Cochrane y la expedición libertadora del Perú". Rodrigo Fritis Cáceres (13 años). San Diego 1951, Depto. 201, Santiago

Segundo premio: Carlos Vega Salinas. Santa Rita 02231, población Coviefi, Antofagasta.

Tercer premio: "La Escuadra libertadora". Sergio Mallorga Rodríguez. Bellavista 215, Santiago.

Mención especial: "Lord Cochrane escribiendo sus memorias" Carlos Román (6 años). Cuarta Avenida 1170, Santiago.

Composición:

Primer premio: "Lord Cochrane". Carlos Andrés Cavieres V, José Joaquín Pérez 4812 Q.N., Santiago.

Segundo premio: "La vida de un gran hombre llamado Thomas Alexander Cochrane". Jaime P. Schorr Sepúlveda (13 años). 1 poniente 925, Talca.

Tercer premio: "Vida de Lord Cochrane". María Pamela Ogaz Rossel. Ureta Cox 520. Santiago.

Poesía:

En poesía sólo se otorgó un **segundo premio,** el cual lo obtuvo Enrique Beratto (14 años). Serrano 193, Coronel.

PREMIOS

Los niños ganadores de los **primeros premios,** vale decir Rodrigo Fritis Caceres (dibujo) y Carlos Andrés Cavieres (Composición) tendrán como premio un viaje a Valparaíso, en el cual acompañados por nuestro director, Lukas, y por un fotógrafo de MAMPATO, visitarán el Museo de Lord Cochrane, la Escuela Naval, y un buque de la Armada.

El programa será el siguiente:

El día miércoles 21 de enero, los niños deberán presentarse, con algún certificado que acredite su identidad y acompañados de sus padres o apoderados,en las oficinas de MAMPATO, Triana 849, A LAS 9.00 de la mañana. Aquí les daremos las instrucciones a seguir, las cuales resumiendo son:

a) los dejaremos instalados en el bus para viajar a Valparaíso.

b) en el terminal de buses en Valparaíso los esperará Lukas, nuestro director, quien los acompañará durante todo el día a visitar los lugares antes enumerados.

c) Lukas los dejará en el bus para viajar a Santiago a las 5.00 de la tarde.

d) Llegada a Santiago al terminal de los buses a las 7.00 de la tarde. Allí deberán ir a recibirlos sus padres o apoderados.

Los segundos y terceros premios, más la mención especial, recibirán como premio un hermoso libro sobre la vida y hazañas de Lord Cochrane, más un lindo diploma. Los niños de Santiago lo podrán retirar en nuestra oficina también el miércoles 21 de enero. A los de provincia se los mandaremos por correo.

¿Qué les parece? ¿Están contentos?

Bien, los esperamos entonces el miércoles 21. Mucha suerte y felicitaciones.

LAS CONSERVAS

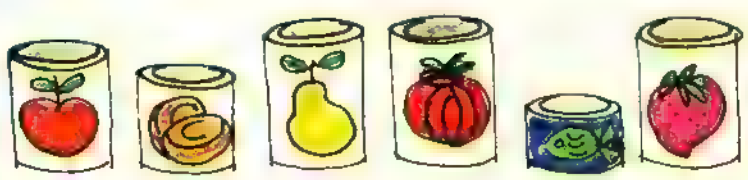
En las vacaciones, los campamentos y las comidas rápidas de verano, las conservas son una excelente solución

Aprende a reconocer la fecha de fabricación de los tarros de conservas. Así evitarás posibles intoxicaciones

Mes de cierre: de A a L; **Año de cierre:** de P a Z, **Día de cierre:** del 1 al 31

A = enero	G = julio	P = 1971
B = febrero	H = agosto	Q = 1972
C = marzo	I = septiembre	R = 1973
D = abril	J = octubre	S = 1974
E = mayo	K = noviembre	T = 1975
F = junio	L = diciembre	U = 1976

Ejemplo: C 18 T significa: fabricado en marzo 18 1975. El orden de las letras entre sí no tiene importancia



Provincia de VALDIVIA

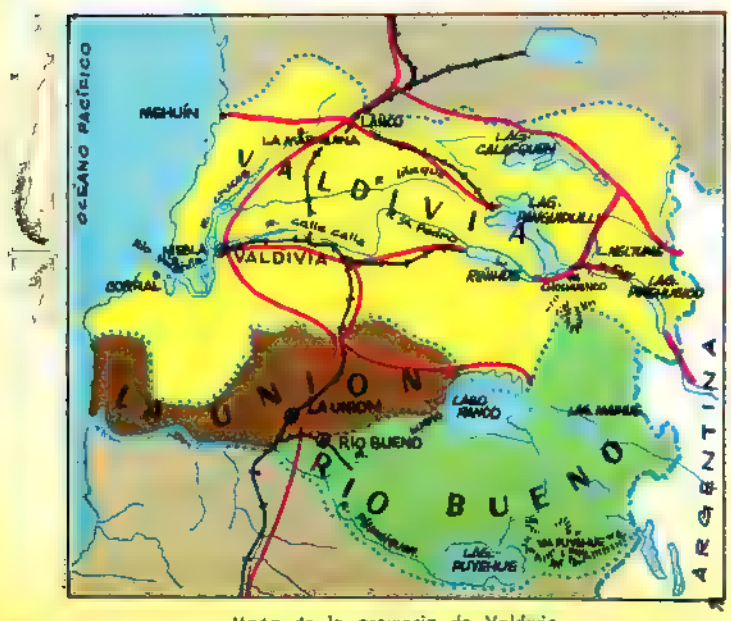
Vista de la ciudad de Valdivia y del río que la une con Corral haciendo de ella el puerto fluvial de Chile

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Junto con Osorno, Llanquihue y Chiloe, Valdivia forma la Decima Region de Chile. Se divide en tres departamentos:

— Valdivia capital Valdivia;
— La Unión capital La Unión y
— Río Bueno capital Río Bueno.

Estas capitales, más el puerto de Corral, son sus principales centros urbanos Las ciudades de Valdivia y Corral son los únicos puertos fluviales (puertos de río y no de mar) que tiene Chile. En efecto, el río Valdivia, formado por el Calle-Calle y el Cruces, que une estas ciudades, les sirve de vía de comunicación y les proporciona el ambiente pintoresco, que las caracteriza



Mapa de la provincia de Valdivia

Las luces de los juegos y entretenimientos de una feria regional se reflejan por la noche en las aguas del río Valdivia

Su historia

La ciudad de Valdivia fue fundada por el propio don Pedro en 1552. Sin embargo, más que villa, fue un gran conjunto fortificado que creció con los siglos, llegando a ser considerada la plaza fuerte más importante del sur del Pacífico.

Las fortalezas o castillos se encontraban a ambos lados del río Valdivia, siendo los principales los de Niebla, San Carlos, Amargos, Corral y Mancera. En el mismo poblado de Valdivia, río arriba, había numerosos torreones, de los que aún subsisten algunos.

Durante los siglos XVII y XVIII las expediciones inglesas al mando de Lord Anson y otras capitanes, y la expedición holandesa comandada por Henrik Brouwer, que pretendieron ocupar la región, se frustraron por tormentas, naufragios o la muerte de sus capitanes.

Así, hasta muy avanzada la guerra de la independencia, Valdivia permanecía en poder de los españoles, siendo tenida como una posición inexpugnable.

Sin embargo, en febrero de 1820, Lord Cochrane, secundado por el capitán Jorge Beauchef, logró conquistarla, en un golpe de audacia y valentía que hasta hoy es considerado como la acción más brillante del almirante patriota.

Una pequeña caseta de vigía y los viejos muros de piedra del Castillo de Corral

Un cañón del Fuerte de Niebla, conquistado por Lord Cochrane en 1820. Al fondo, el puerto y fortaleza de Corral.

Vista del hermoso lago Panguipulli, uno de los seis que posee la provincia.

Interior del Museo de Valdivia, donde pueden apreciarse utensilios araucanos, antiguos y modernos.

El pino rastrero, curiosa especie que se extiende formando grandes manchas verdes de pocos centímetros de altura en los pantanos de la Cordillera Pelada. Al fondo se ven los troncos secos de un alerzal incendiado años atrás.

El desarrollo urbano de Valdivia comienza a partir de 1848, con la colonización alemana ordenada por el presidente Bulnes, bajo la dirección de Bernardo Philippi y de Vicente Pérez Rosales.

Su importancia económica

La potencia e iniciativa de la colonización alemana transformó en pocos decenios a Valdivia en una zona de gran actividad.

Sus principales industrias son las maestranzas, los astilleros, curtidurías, fábricas de calzado, molinos, cervecerías, cecinas, productos lácteos y otros alimenticios, etc.

La actividad agrícola se centra en la ganadería, los cereales, legumbres, remolachas y algunas frutas, como las manzanas.

La explotación maderera es también muy importante, con bosques de pino, álamo, alerce, canelo, coigüe, mañío y olivillo.

La provincia cuenta, además, con las plantas hidroeléctricas de Pullinque y Pilmaiquén, y algunas menores, de propiedad particular.

Su naturaleza y puntos de interés turístico

El turismo es cada día más importante en la región.

Los lagos Calafquén, Pirihueico, Panguipulli, Riñihue, Ranco y Puyehue se cuentan entre los más pintorescos de Chile.

En Puyehue hay, además, aguas termales; y a pocos kilómetros se encuentran las canchas de esquí de Antillanca, que junto con las de Choshuenco son las más visitadas por los deportistas en primavera.

La ciudad de Valdivia tiene el gran atractivo del río,

enteramente navegable. Por él se deslizan embarcaciones de carga y de turismo que recorren el hermoso estuario, llegando a los balnearios y fortalezas de Niebla, Mancera y Corral.

La isla Teja, frente a Valdivia, posee numerosos paseos y lugares de recreación.

Hacia la costa, Mehuín y otros balnearios populares proporcionan hermosas playas y buena pesca.

Al sur de Corral, y muy de cerca del litoral, se extiende una zona casi desconocida y de caracteres únicos: es la Cordillera Pelada, con grandes alerzales y otros pinos autóctonos, y con lugares pantanosos y turberas. En estas últimas se desarrolla una flora y fauna muy curiosa: allí se encuentran dos especies de plantas carnívoras (Ver **Mampato Nº 233**), y crece el pino más raro del mundo: es rastrero y se extiende en grandes manchas de pocos centímetros de altura.

Valdivia, centro cultural

La Universidad Austral tiene su sede en Valaivia, lo cual la convierte en un importante centro cultural y científico.

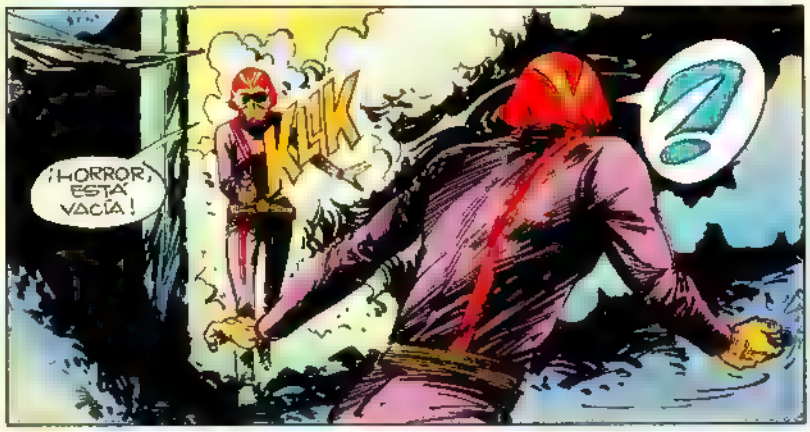
El Museo de Valdivia, dedicado principalmente a la historia y arqueología regionales, como también a la cultura araucana, es uno de los mejores del sur del país.

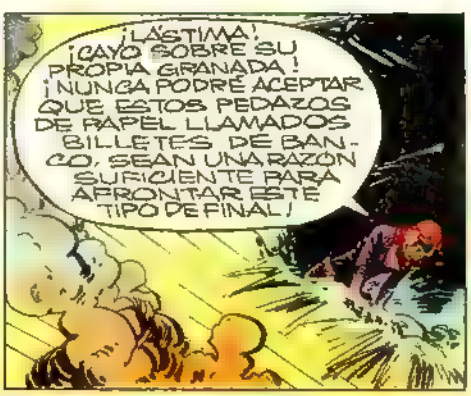
Un tupido alerzal de la Cordillera Pelada

La caleta de Mehuín posee buenas playas y abundante pesca. En primer plano, las redes de los pescadores se secan al sol.

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

LOS MIEMBROS DE LA BANDA PIRATA LOGRAN DERRIBAR A UNO DE LOS HELICÓPTEROS MILITARES, Y LUEGO DECIDEN ABANDONAR LA CIUDAD. PERO, BRUNO BRAZIL Y SUS AMIGOS SE PREPARAN PARA IMPEDIRLO ...





¡SÍ, ESTOY BIEN: CREO QUE ESTAMOS TERMINANDO, COMANDANTE! GAUCHO Y TEXAS SE ESTÁN ENCARGANDO DE LOS TIPOS DEL TECHO!

¿PERO?

¡ESCUCHÉ LA VOZ DE BRUNO Y NO ESTABA OCURRIENDO LA RADIO! ¡LOS PROTECTORES DE ULTRASONIDOS YA NO FUNCIONAN!

ENTRETANTO, EN EL TECHO...

¡BONITA PIEZA ESTE CAÑON DE ULTRASONIDOS! ¡HARÁ LAS DELICIAS DE LOS EXPERTOS, PERO SU CARRERA TERMINA AQUÍ! SIN EMBARGO ES UN OBJETO DE MUSEO, SEÑORES!

¡HAY ALGUIEN AQUÍ QUE SE NIEGA ANTE LA EVIDENCIA! TIRA ESE JUGUETITO BUEN HOMBRE. YA NO ATEMORIZA A NADIE!

¡ES UNA LÁSTIMA, SR. MORALES! ¡ESTOS CASCOS PROTECTORES NO BASTAN POR SÍ SOLOS! SU IMPERMEABILIDAD A LOS ULTRASONIDOS SÓLO ESTÁ GARANTIZADA POR LA SEÑAL DE RADIO "EQUILIBRANTE" QUE RECIBEN EN FORMA PERMANENTE...

¿QUÉ? ¡ESTO ES UNA BROMA! ¿CÓMO SABE MI NOMBRE!...

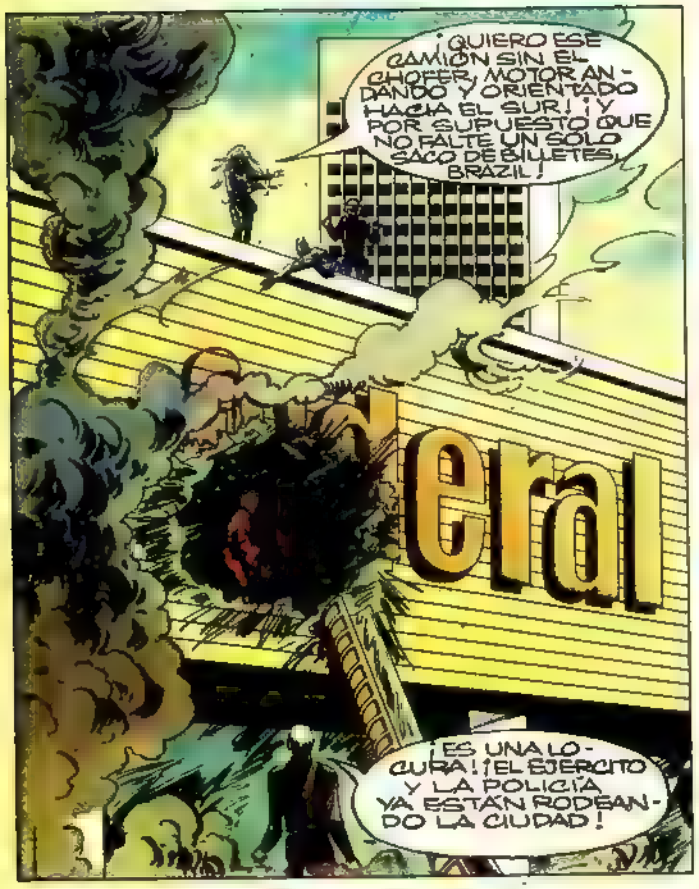
¡PORQUE YA NOS HEMOS VISTO ANTES!

¡REBELDE! ¡ENTONCES ERA CIERTO!

¡Y TAMBIÉN ES CIERTO LO QUE ACABO DE DECIR SOBRE LA EFICACIA DE LOS ULTRASONIDOS!...

¡JUZGA POR TI MISMO, GAUCHO!

¡GAUCHO PARALIZADO!
¡QUIETO, COW-BOY! ¡SI MUEVES UN DEDO SIN MI AUTORIZACIÓN TE OCURRIRÁ LO MISMO!
¡ESTÁ BIEN! SÓLO ME RINDO CUANDO VEO QUE NO TENGO UNA OPORTUNIDAD- PERO TENDRÁS PROBLEMAS PARA ABANDONAR LA CIUDAD, REBELDE...
¿TÚ CREES? ES CIERTO QUE YA NO CUENTO CON MIS HOMBRECITOS, PERO DE TODAS MANERAS PENSABA ELIMINARLOS... ES UNA SIMPLE MODIFICACIÓN DE DETALLES...
...¡A PARTIR DE ESTE MOMENTO, ES BRUNO BRAZIL EN PERSONA QUIEN ME AYUDARÁ! ¡CAMINA HACIA EL BORDE DEL TECHO, VOY A HABLARLE!
¡ERES AÚN MÁS ASTUTA DE LO QUE IMAGINABA!
¡SALUD, RUBIO! ¿SABES QUE TENGO MUCHAS GANAS DE ENVIARTE A TU AMIGO GAUCHO EN CAÍDA LIBRE? ME BASTARÍA UN EMPUJÓN Y...
¡SIEMPRE TAN GNGANTADORA, REBELDE!
SI RECUERDO BIEN LOS NOMBRES DE TUS AMIGOS PAYASOS, ES BIG BOY LAFAYETE QUIEN ESTÁ MANEJANDO MI CAMIÓN, BRAZIL...
¡LAS SOMBRAS! ¡ELLA ESTÁ EXACTAMENTE ENCIMA DE MÍ!


¡QUIERO ESE CAMIÓN SIN EL CHOFER, MOTOR ANDANDO Y ORIENTADO HACIA EL SUR! ¡Y POR SUPUESTO QUE NO FALTE UN SOLO SACO DE BILLETES, BRAZIL!
eral
¡ES UNA LOCURA! ¡EL EJÉRCITO Y LA POLICÍA YA ESTÁN RODEANDO LA CIUDAD!

NO TENGO MÁS QUE UNA OPORTUNIDAD. SI FALLO, ELLA ELIMINARÁ A TEXAS Y A GAUCHO... NO DEBO EQUIVOCARME EN LAS DISTANCIAS...
¡ESTÁ BIEN! ¡DARÉ LAS ÓRDENES A BIG BOY!

¡LISTO! ¡ES JUSTO EL LARGO NECESARIO!
¡QUÉ...

¡CUANDO SE AGARRA UNA MORENA, NO SE LA TRATA CON DELICADEZA, SEÑORA!
CONCLUIRA

LA BATALLA D

(13 de en

En diciembre de 1880 el ejército chileno, vencedor de Tacna y Arica, desembarcaba en Chilca y Pisco y marchaba por el fértil valle de Lurín, rumbo a Lima.

Conocedor de este avance, el ejército peruano había fortificado poderosamente dos líneas naturales de defensas, situadas al sur de la capital. La primera de ellas, denominada de Chorrillos —por tener su centro en este hermoso balneario—, distaba 12 kilómetros de la capital y se extendía a lo largo de un frente de 17 kilómetros sobre la cima de una serie de lomajes arenosos. Apoyaba su ala derecha en los abruptos cerros de Morro Solar y el Salto del Fraile, y su izquierda en el pueblo de Monterrico. Seis fuertes, 14 baterías, fosos, trincheras y reductos completaban esta poderosa fortificación que defendían 24.400 soldados. Minas eléctricas habían sido sembradas en la arena y en especial en los pasos de Santa Teresa y San Juan, accesos naturales hacia Lima.

Lo mejor de los hombres de Lima

A seis kilómetros de allí se alzaba la línea de Miraflores, donde había tomado posiciones la reserva peruana, fuerte en 10.000 soldados e integrada por lo mejor de los hombres de Lima, agrupados en batallones de acuerdo a sus profesiones u oficios. Así había batallones de abogados, artesanos y otros. Entre ambas líneas sumaban un total de casi 35.000 soldados con 185 cañones y ametralladoras. Excelentes caminos y vías férreas, por las cuales se desplazaba un tren blindado, enlazaban ambas líneas defensivas.

1) La Escuadra chilena bombardea las posiciones adversarias. 2) Reductos peruanos en de la Escuela de Cabos. 5) Balneario de Barranco. 6) Reserva peruana (Coronel Su Yungay persiguen a los dispersos. 9) Soldado del batallón Nº 12 de la Reserva pe restos del IV Cuerpo de Ejército peruano resisten desesperadamente en Chorrillos. 1 15) Línea de ataque de la División del almirante Lynch. 16) Hacienda de Santa Te División. 19) La brigada Urriola al ataque. 20) Grueso de la III División avanzando. muerte al cargar al frente de sus hombres. 23) Soldado de infantería chileno. 24)

E CHORRILLOS

ero 1881)

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

lugar llamado "Salto del Fraile". 3) El balneario de Chorrillos en llamas. 4) Edificio z). 7) El III Cuerpo de Ejército peruano en retirada. 8) Cazadores y Carabineros de na. 10) Hacienda de Surco. 11) Las divisiones chilenas II y III atacan Chorrillos. 12) Los Defensas peruanas en Morro Solar. 14) Los batallones Coquimbo y Melipilla al ataque . 17) La reserva chilena entra en combate. 18) La brigada Barceló refuerza a la I) Hacienda de San Juan. 22) El comandante Yávar, de Granaderos, cae herido de iente de Granaderos a caballo chileno. 25) Infantería de línea peruana

Los chilenos se preparan al ataque . . .

Por su parte, el ejército chileno, fuerte en 23.129 soldados, se preparó al ataque bajo el mando de su comandante en jefe, el general Manuel Baquedano. Sus fuerzas se agruparon en tres divisiones. La primera, al mando del almirante Patricio Lynch, tenía por objetivo capturar el poderoso Morro Solar; el centro adversario sería atacado por la II División del general Sotomayor, el extremo izquierdo sería atacado por la tercera división de Pedro Lagos. Tres batallones de reserva estaban listos a apoyar a cualquiera de las unidades asaltantes. Las baterías de artillería, tanto de campaña como de montaña, contaban con 80 piezas. Los tres regimientos de caballería marchaban junto a la II y III División, para poder entrar al valle a través del paso de la Hacienda San Juan.

. . . y entran en acción

Al amanecer del día 13 las tropas chilenas entraron en acción en medio de una espesa neblina. Pronto la batalla se extendió a toda la línea peruana. Su ala derecha se mantuvo aferrada a sus fuertes defensas, mientras su centro era roto en San Juan y Santa Teresa. Al ver que podía ser cortado, Cáceres ordenó que sus fuerzas se replegaran sobre Chorrillos. Mientras, el ala izquierda peruana mandada por Dávila se desbandaba al ser atacada por la caballería chilena. Los granaderos del comandante Yávar despejaron a sable la hacienda de San Juan, en medio de un violento combate, en el curso del cual el valiente Yávar cayó herido de muerte.

Sobre los parapetos flameaban ya las banderas chilenas.

El primer tricolor lo había colocado el sargento Rebolledo del Buin. Terminada la batalla en los cerros, comenzaba la disputa por el valle, donde miles de adversarios se parapetaban tras tapias y matorrales. El general Lagos, al ver la resistencia en Morro Solar y que la reserva peruana en Chorrillos comenzaba a reforzarlo, ordenó el ataque sobre el balneario, a la vez que enviaba a la brigada Barceló en apoyo de Lynch.

Chorrillos era una gigantesca hoguera

Tras ocho horas de batalla, pasado el mediodía, Iglesias se rendía tras heroica resistencia en Morro Solar, mientras en Chorrillos el combate se hacía encarnizado. Para evitar mayores bajas, ya que cada casa había sido transformada en un fortín, se ordenó el bombardeo del pueblo. Al anochecer Chorrillos era una gigantesca hoguera. Los restos del ejército peruano se replegaban hacia Miraflores, donde su alto mando lograba reorganizar 18 de los 27 batallones que habían entrado en combate, los cuales, unidos a la reserva, sumaban 35 batallones con 102 cañones.

Durante el día 14 los embajadores extranjeros en Lima realizaron diversas gestiones para ahorrar una batalla en Lima que podría ser desastrosa para la población civil, tanto peruana como extranjera. Mientras se efectuaban las negociaciones, el día 15 se reinició en forma sorpresiva la batalla. Las fuerzas chilenas, sorprendidas en el primer momento en sus campamentos, reaccionaron con rapidez y sobreponiéndose a las muchas bajas causadas por el fuego adversario, formaron sus líneas y marcharon con decisión al combate, que fue violento y sin cuartel. Al anochecer los restos del valiente pero inexperto ejército peruano eran completamente derrotados.

La campaña de Lima había finalizado. Para el ejército chileno las nevadas cumbres de la Sierra peruana reservaban nombres que la historia recuerda: Sangra, La Concepción y Huamachuco.

BIOGRAFIA: GENERAL MANUEL BAQUEDANO GONZALEZ

Nació en Santiago en 1826. Hijo del general Fernando Baquedano y de doña Teresa González. A los 12 años de edad, y mientras aún se encontraba en el colegio, escapó para incorporarse a las unidades que marchaban a la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana del mariscal Andrés de Santa Cruz. Se batió con valor como soldado en Portada de Guías y en Yungay, siendo ascendido por valor a teniente cuando sólo contaba con 13 años. Participó en la guerra civil de 1851, donde debió combatir contra su padre. Teniente coronel en 1866, marchó al sur donde hizo las campañas contra los indios. Ascendido a general de brigada en 1866, participó en la guerra del Pacífico, llegando a ser comandante en jefe del Ejército, al renunciar el general Erasmo Escala en vísperas de la batalla de Tacna. Con su especial y rudo estilo de soldado, supo ganarse el aprecio y respeto de sus hombres. Dirigió con acierto al ejército en Tacna, Chorrillos y Miraflores, al terminar la guerra fue nombrado generalísimo del Ejército, Senador por Santiago y Colchagua entre 1882 y 1894. Al estallar la guerra civil de 1891, se mantuvo al margen de los bandos en pugna, por lo cual el presidente Balmaceda, al morir, le entregó el mando del país. A pesar de su popularidad no quiso ser Presidente de la República. Falleció en 1897.

FUERZAS EN PRESENCIA

I EJERCITO CHILENO

Comandante en Jefe. General Manuel Baquedano González.
Formación de izquierda a derecha.

PRIMERA DIVISION (Almirante Lynch).
Brigada Martínez. 2º de Línea / Atacama / Talca / Artillería de Marina / Melipilla.
Brigada Amunátegui. 4º de Línea / Coquimbo / Colchagua / Chacabuco.

SEGUNDA DIVISION (General Sotomayor).
Brigada Gana. Buin / Esmeralda / Chillán.
Brigada Barboza. Lautaro / Victoria / Curicó.

TERCERA DIVISION (General Lagos).
Brigada Urriola. Aconcagua / Naval.
Brigada Barceló. Santiago / Valdivia / Concepción / Caupolicán / Bulnes.

RESERVA (Coronel Martínez).
3º de Línea / Valparaíso / Zapadores.
Regimientos de Caballería Cazadores / Granaderos y Carabineros de Yungay. Personal de artillería con 80 piezas.

TOTAL. 23.129 soldados y **80** cañones.

II EJERCITO PERUANO

Comandante en Jefe. Presidente de la República Nicolás de Piérola.
Formación: de derecha a izquierda.

PRIMER CUERPO DE EJERCITO. (Coronel Iglesias)
Tres Divisiones con 9 batallones

CUARTO CUERPO DE EJERCITO. (Coronel Cáceres).
Tres Divisiones con 9 batallones.

TERCER CUERPO DE EJERCITO. (Coronel Dávila).
Tres Divisiones con 7 batallones.

RESERVA SEGUNDO CUERPO DE EJERCITO. (Crl. Suárez),
Situada en Chorrillos. Dos Divisiones con 6 batallones.
Caballería de la Escolta de Piérola y Guardia Civil montada. Personal de artilleros con 110 cañones y 20 ametralladoras.

TOTAL. 24.400 soldados y **110** cañones con **20** ametralladoras.

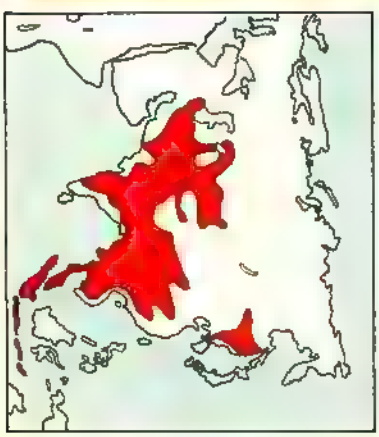
EL TIGRE

Ese joven de la capa rayada

El tigre es el más grande y, para muchos, el más hermoso de los félidos. Sus ojos fosforescentes, al entrar en contacto con la luz, acentúan su temible aspecto

Para ciertos eruditos e investigadores preocupados de la belleza, el tigre es el más hermoso de los grandes félidos . porque cuesta verlo. Algo de verdad debe haber en esa afirmación, pues es muy difícil, en las grandes obras del arte y de la literatura, descubrir dónde se lo encuentra.

El tigre cazador actúa en terrenos cubiertos. Siente una extraordinaria preferencia por zonas de bambúes y altas hierbas. Cuando las hierbas están secas, apenas puede distinguirse, gracias al mimetismo de sus rayas oscuras sobre su fondo amarillento.



También la belleza del arte, como la del tigre, desaparece en los mil vericuetos y claroscuros de la selva creadora. Allí la cara de la belleza —del tigre de la belleza— resulta prácticamente invisible.

Sigiloso como un fantasma de Poe o de Oscar Wilde, en medio del más profundo silencio, ese silencio al que tanto temen los hombres, avanza en persecuciones cortas. Siempre se cubre tras un arbusto hasta situarse a pocos metros de su víctima. Y sus víctimas pueden ser jabalíes, ciervos, antílopes, roedores, lagartos, peces, lángostas, y, naturalmente, otro cazador no menos terrible: el hombre.

Con el vientre pegado a la tierra, petrificándose cada vez que la víctima levanta la cabeza, sólo en el último momento se lanza como un ciclón o como un modelo fórmula uno. La alcanza. La derriba. Y procede, sin miramientos, a manducársela.

MAPA DE DISTRIBUCION DEL TIGRE

El tigre vive en Asia, en una zona que se extiende desde el sur de Siberia, hasta las islas Sumatra y Java en el archipiélago indonésico. Se ha adaptado a las distintas regiones dando lugar a diferentes formas, tallas y colores, lo que ha permitido a los zoólogos distinguir al menos ocho razas, desde los gigantescos tigres peludos de Siberia, hasta los pequeños y oscuros tigres de las islas indonésicas.

Con su bella capa

Por otro lado, hay grandes diferencias entre tigres y leones. La competencia entre éstos nunca debió, sin embargo, ser muy marcada, pues ambos cazadores explotan nichos ecológicos distintos; como quien dice barrios distintos. El león prefiere los espacios abiertos; su límite de vegetación cerrada está en las estepas pobladas de matorrales espinosos y árboles diseminados. Y es aquí donde comienza el dominio del tigre, que puede llegar a selvas y junglas, o zonas boscosas y árboles diseminados. Sienten, los tigres, gran preferencia por las zonas de bambúes y hierbas altas.

Con su bella capa, el tigre caza solo, y es más vigoroso que el león. Los miembros anteriores del gran félido son más musculosos que los del león; sus zarpas más grandes, y sus uñas más desarrolladas. Y es un cazador solitario. En esto se parece al corazón humano, el cual, como decía una novelista norteamericana, "es un cazador solitario".

¿De donde vino este [illegible] rayado?

Este joven rayado es originario de Siberia, donde apareció hace millones de años, cuando el clima siberiano era benigno. Los

Cruel e hipnótica es la mirada del tigre. En la oscuridad de la noche sus enormes pupilas espían el más leve movimiento de la selva

Cuando está excitado abre sus fauces y emite un rugido
Sus colmillos superiores miden aproximadamente 6 centímetros, y son levemente curvados hacia el interior.
Abajo: Agobiados por la alta temperatura, se han dejado caer al suelo. El gran depredador no soporta el calor: ama el agua, bebe con frecuencia, se baña, y es capaz de atravesar ríos y lagos a nado.

EL TIGRE (Panthera tigris)

Clase: mamífero.
Orden: carnívoro.
Familia: félidos.
Longitud cabeza y tronco: 2,28 2,95 m.
Longitud Cola:75-91 cm.
Altura en la cruz: 90 cm.
Peso: hasta 292 Kg.
Alimentación: desde jabalíes a búfalos.
Longevidad: 20 años.
Crías: Tienen de 1 a 6 cachorros, los cuales alcanzan un período de gestación de 105 a 113 días. Los cachorritos, al nacer, pesan de 1 a 1,5 Kg. y ya presentan el rayado característico de los tigres. Al venir al mundo son ciegos, pero abren sus ojos a los dos semanas. Son alimentados por la mamá tigresa durante un mes y medio.

bosques eran inmensos y estaban poblados de una variedad de animales ungulados. Los cambios climáticos del período glacial determinaron, en primer lugar, que los tigres se acostumbraran al frío.

Más tarde, en vista de que la temperatura no era la más conveniente y no había posibilidad alguna de encontrar calefacción central, emigró al sur, en dos olas que contornearon el Himalaya y las estepas y desiertos del centro de Asia. Una llegó al Cáucaso, y luego bajó a Persia y Afganistán; de allí, virando, pasó a la India, a través de Malasia y Birmania hasta llegar a la península indostánica, que es su verdadera casa.

Lógicamente, en ese largo período, el tigre se fue adaptando —el tigre es el tigre y sus circunstancias— a diferentes tamaños y colores. Desde los tigres peludos de Siberia a los pequeños y oscuros tigres de Bali, Mongolia, Persia, India, China, Sumatra y Java. Sólo los tigres indios pueden considerarse típicos.

Sus días (y sus noches) están contados

Fuera de la India y de los grandes parques rusos, los días del tigre parecen estar contados. Seis de las ocho razas están en peligro de extinción.

Como muchas otros cosas bellas de nuestro planeta, el hombre los ha destruido. Tal vez sólo sobrevivirán en las páginas de Rudyard Kipling o en los versos de un gran poeta inglés, William Blake, que, al describirlos, simbolizaba la fuerza creadora de la naturaleza.

Tiger!, tiger! burning bright
in the forest of the night.
What inmortal hand or eye
could frame thy fearful
symmetry? (1)

(1) Tigre, tigre, ardiente resplandor, en los bosques de la noche. ¿Qué ojo o mano inmortal pudo formar tu terrible simetría?

A.

El cazador solitario tiene, también, momentos de compañía y ternura.

1. Para don Clarencio, hombre lleno de sabiduría, las horas del día son intensamente activas. Debe construir mil detalles para su disparatada casa y, además, autohomenajearse diariamente. Un homenaje a su felicidad, a su triunfal victoria sobre la civilización del malestar.

LA CASA DE LA DULCE LOCURA

Para construir una casa, lo más sensato es levantarla desde los cimientos. Aunque en muchas ocasiones —se trata de los sueños— algunos han pretendido que surgiera desde el techo. No son pocos los que creen que algún día las casas se construirán desde arriba hacia abajo. Pero esto forma parte del futuro y de esos señores muy serios que lo estudian y que se llaman futurólogos.

Clarence Schmidt, constructor de edificios de piedra, demostró que además de aquellas posibilidades, había una tercera, construir una casa a la que Dios te crió, o según se lo mandara la imaginación.

2. Construyó una casa-árbol, alta y sutil, que se abría en terrazas coronadas de ramas y flores artificiales.

En las entrañas de una colina

Su primera madriguera, fabricada hace más o menos unos cuarenta y cinco años, estaba cavada en las entrañas de una colina norteamericana. Primero levantó una simple, vulgar y silvestre cabaña y a continuación, acuciado por la imaginación, construyó otra, y otra, y otra, compuestas de cientos de habitaciones. . . , pero cavadas en esa misma colina, y ligadas unas con otras por galerías que salían a plena luz del sol o de la luna.

Sobre la cima del monte Ohio, en Glenford, en las afueras de Woodstock, creó un jardín-escultura hecho con pedazos de autos, guitarras, cajas de lata, carteles de publicidad, sombrillas, sillones, cafeteras, estufas, refrigeradores, espejos. Allí don Clarencio se sumergía como en un verdadero caleidoscopio.

Una casa demente

Cuando esta gigantesca creación alcanzó la altura de siete pisos, con más de treinta habitaciones, Clarence des-

3

4

3. Ramas plateadas y flores de plástico emanan de la insólita construcción, como una hirsuta cabellera.
4. El jardín de Clarencio florece con los desperdicios que la sociedad ha rechazado.
5. Docenas de pequeñas muñecas forman, junto a las flores, una alegre ronda.
6. En los días de sol, con gesto paternal, abre sus brazos al hermano sol. Para bendecirlo, como San Francisco

cansó y al hacerlo se hizo famoso. Era entonces, un patriarca con bigotes y larga cabellera. Venían de todas partes a rendirle homenaje: hombres importantes y hombres menos importantes —sobre todo jóvenes—: jipis, escolares, exponentes de la cultura oficial, altos funcionarios de museos, burócratas que traían muchos certificados. Nadie, sin embargo, le exigió que mostrara su permiso municipal para levantar una casa tan demente.

El viejo don Clarencio estaba en su paraíso, y después de todo no hay nadie al cual no le guste estar en el paraíso, sobre todo después de vivir en ciudades contaminadas.

Hace tres años —porque los paraísos duran poco— un voraz incendio destruyó, en pocas horas, su fantástica residencia. El viejo Clarencio, sin embargo, no se dio por vencido, y con la primavera —ejemplo para los jóvenes— resucitó su poder creador. Y comenzó a construir una casa-árbol, alta y sutil, que se abría en terrazas coronadas de ramas y de flores artificiales, con radio y calefacción.

En las noches de invierno, don Clarencio sube a su madriguera, que siempre está florecida, y en los días de sol abre, con gesto paternal, sus brazos al hermano sol.

Para bendecirlo, como San Francisco.

5

6

Pantalla para una lámpara de mesa

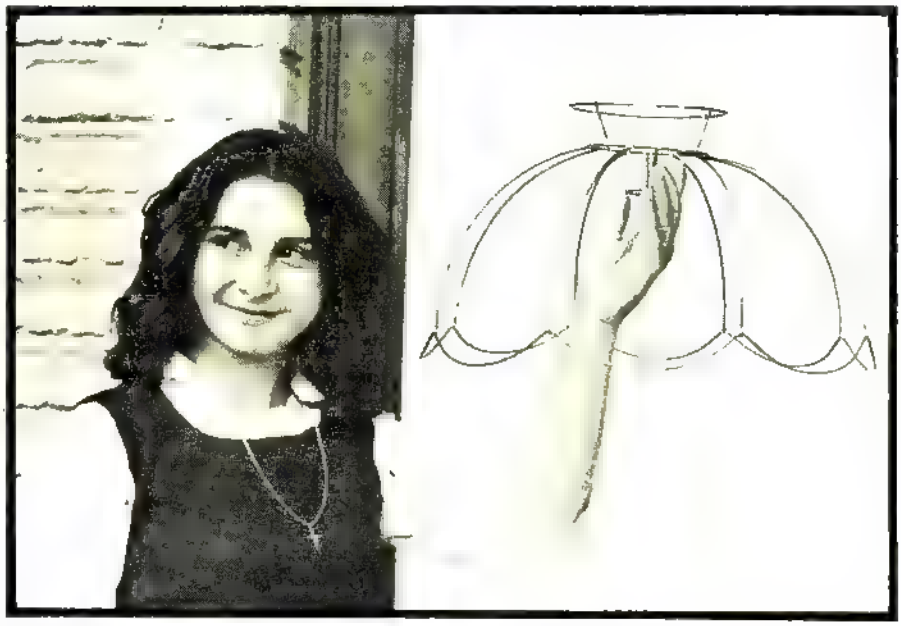
Pantalla para cubrir un portalampara pegado al cielo raso

Pantalla para cubrir un porta ámpara colgado sobre una mesa de trabajo.

pantallas de lana

TEXTO Y DIBUJOS DE SAMUEL FERNANDEZ — FOTOS DE ENRIQUE ARACENA

Aprovecha los meses de verano para hacer algunos arreglos en tu pieza o en la casa. Te sugerimos estas pantallas de lana que son fáciles de hacer y muy decorativas. Se pueden usar en lámparas colgantes, de pie o de mesa.

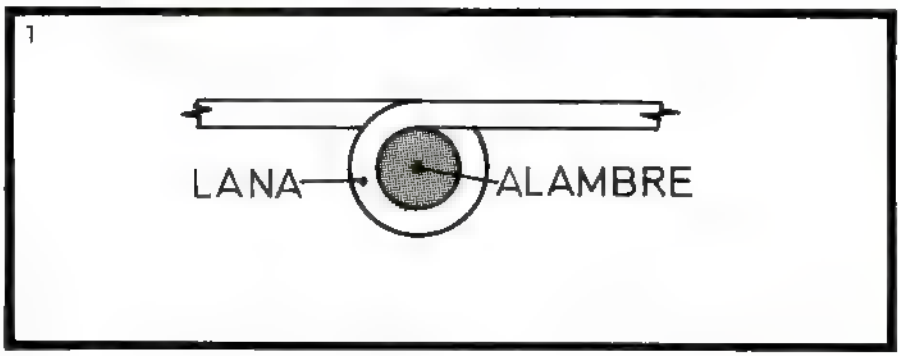


Estructura de la pantalla

Materiales

1. Una estructura de alambre para pantalla del tamaño que necesites. La puedes adquirir en la calle Hindenburg esquina de Salvador, Santiago, (es una casa particular).

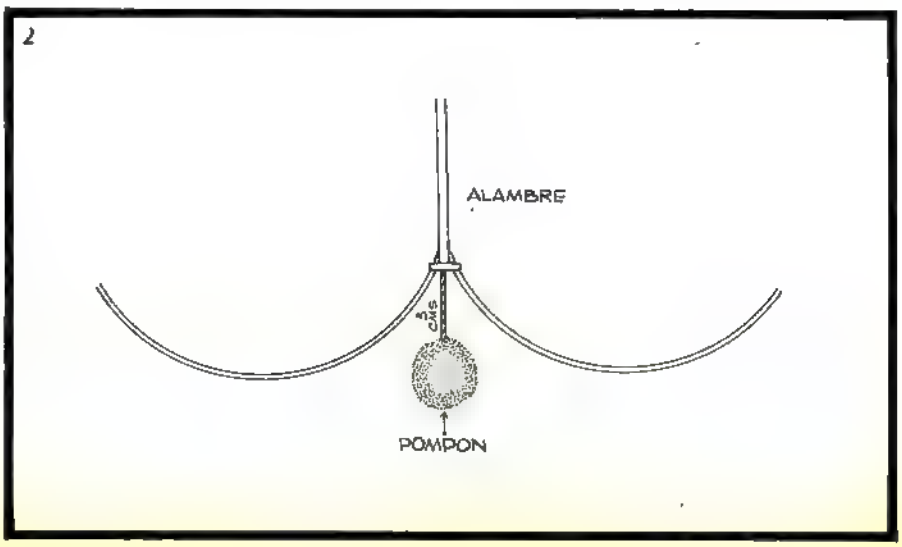
2. Restos de lanas de colores. Se ocupa en el total aproximadamente la cantidad que contiene una madeja.



Procedimiento

1. Comienza por forrar la estructura con la lana doble, en forma horizontal, y dándole una vuelta en cada fierro vertical de la estructura, como lo indica el dibujo 1 y el dibujo inferior del plano. Deja la lana tirante.

2. Cuando quieras cambiar de color haz un nudito con las lanas en uno de los alambres



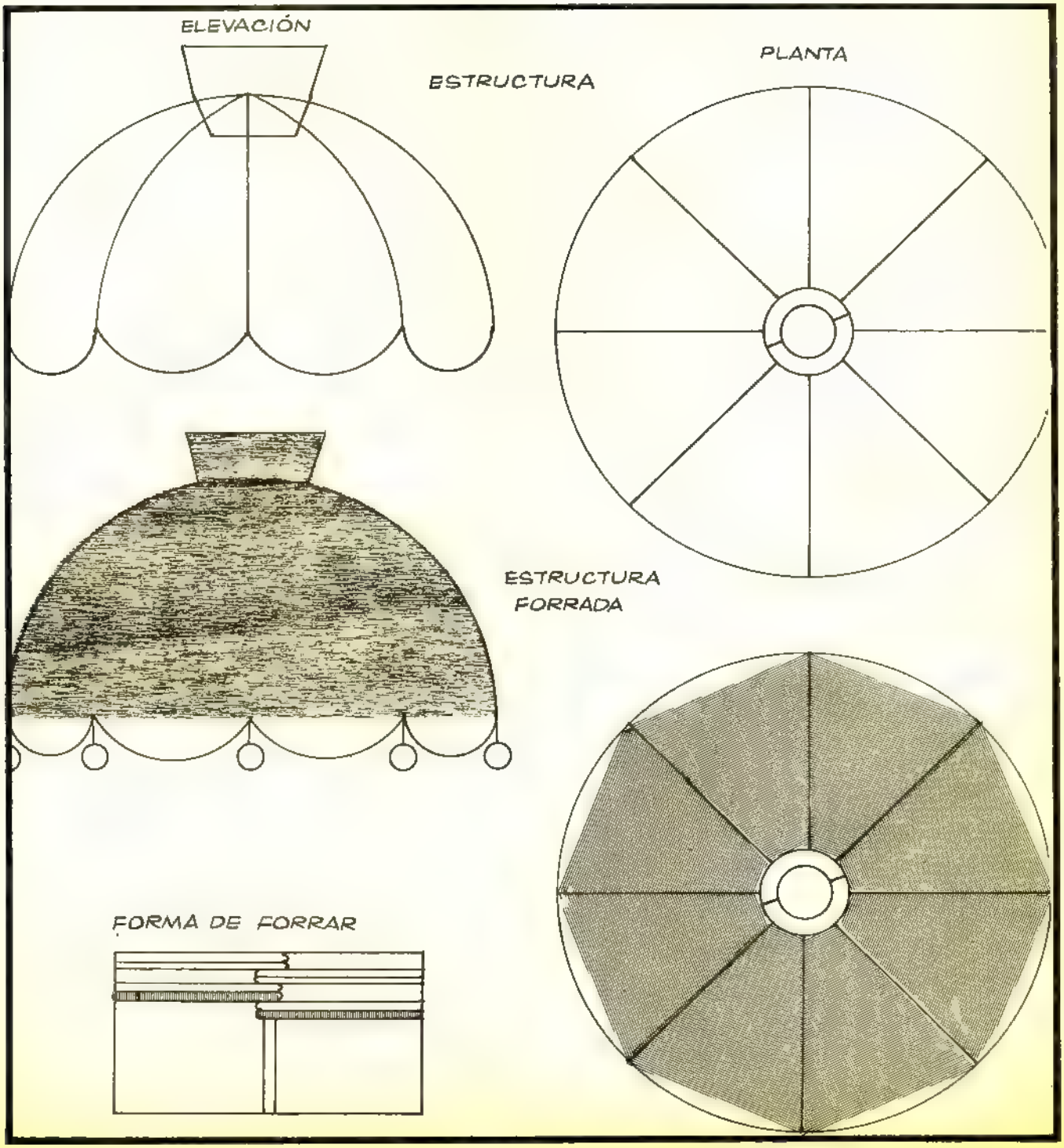
verticales, y continúa con el nuevo color en la misma forma. Trata que todos los nuditos estén hechos en el mismo alambre y por el interior de la estructura. Además que sean lo más pequeños posibles para que apenas se noten. Cambia los colores según tu gusto.

Puedes combinar líneas gruesas con delgadas; queda muy bonito.

3. Para terminar, forra el alambre que tiene forma de onda en la parte de abajo de la estructura, y el circular de la parte superior de ésta, simplemente enrollando la lana.

4. Haz 8 pompones y los colocas como se indica en el dibujo Nº 2. Deja que éstos cuelguen unos 3 centímetros.

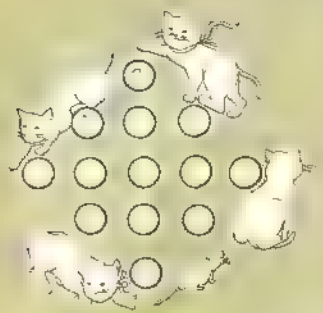
Eso es todo. Verás que es entretenido, y que te quedará una pantalla muy linda. ¡A trabajar, entonces! Mucha suerte, y combina bien los colores. ●



TEST DE PALABRAS

Texto de Margara Ureta _____ Dibujos de Ricardo Güiraldes

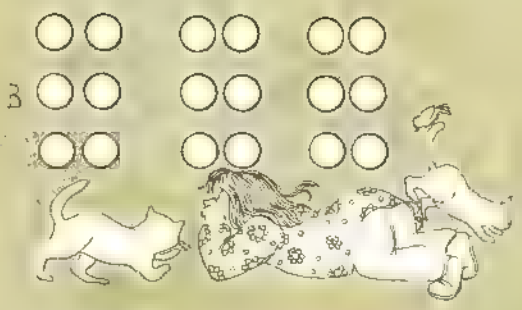
**Ejercitemos un poco el castellano a manera de entretenimiento.
Para resolver este test, usa tus conocimientos e ingenio.
El test consiste en llenar los círculos con letras o sílabas, según sea el caso.
El resultado debe darte varias palabras, las cuales se leerán igual vertical que horizontalmente.**

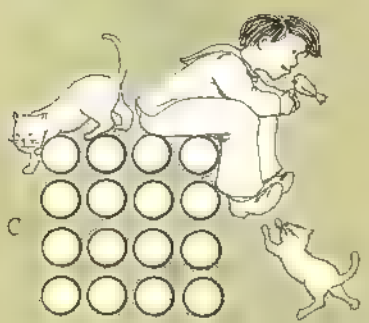


EJEMPLO

(A) Primera línea: consonante.
Segunda línea: período de tiempo.
Tercera línea: número.
Cuarta línea: adverbio de tiempo.
Quinta línea: vocal abierta fuerte.

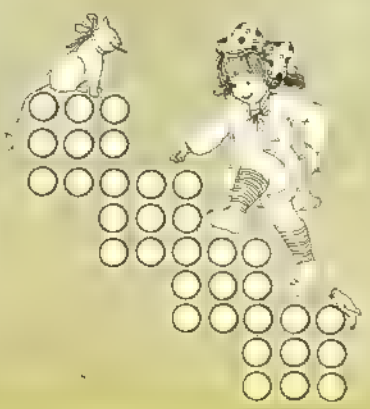
(B) En este ejercicio deberás llenar los círculos con letras formando sílabas. Recuerda que deben leerse igual vertical que horizontalmente.
Primera línea: volantín; astro con núcleo y cola.
Segunda línea: marcaba el ganado.
Tercera línea: planta que se fuma.





(C) Llena los círculos con letras.
Primera línea: isla centroamericana
Segunda línea: fruta con la cual se fabrica el vino.
Tercera línea: prenda de vestir.
Cuarta línea: hornear.

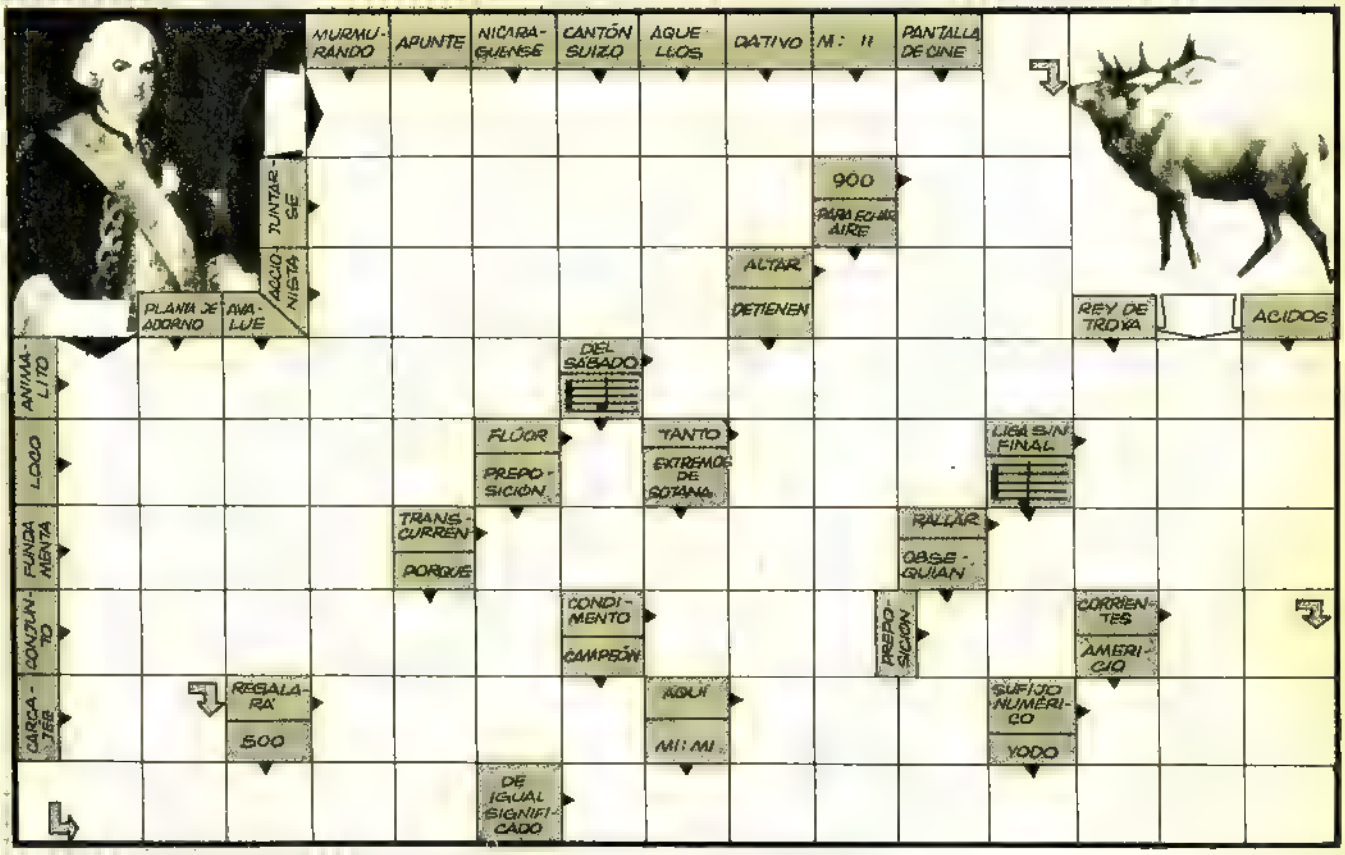
(D) Llena con letras los círculos de esta figura. Deben, como en los otros ejercicios, leerse vertical y horizontalmente.
Primera línea: metal fino.
Segunda línea: al mismo nivel.
Tercera línea: atrevido.
Cuarta línea: entregar, regalar.
Quinta línea: persona loca.
Sexta línea: adverbio; apócope de tanto.
Séptima línea: primer mes del año.
Octava línea: lista, papel que desempeña.
Novena línea: exclamación española.



(Solución en la pág. 45)

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

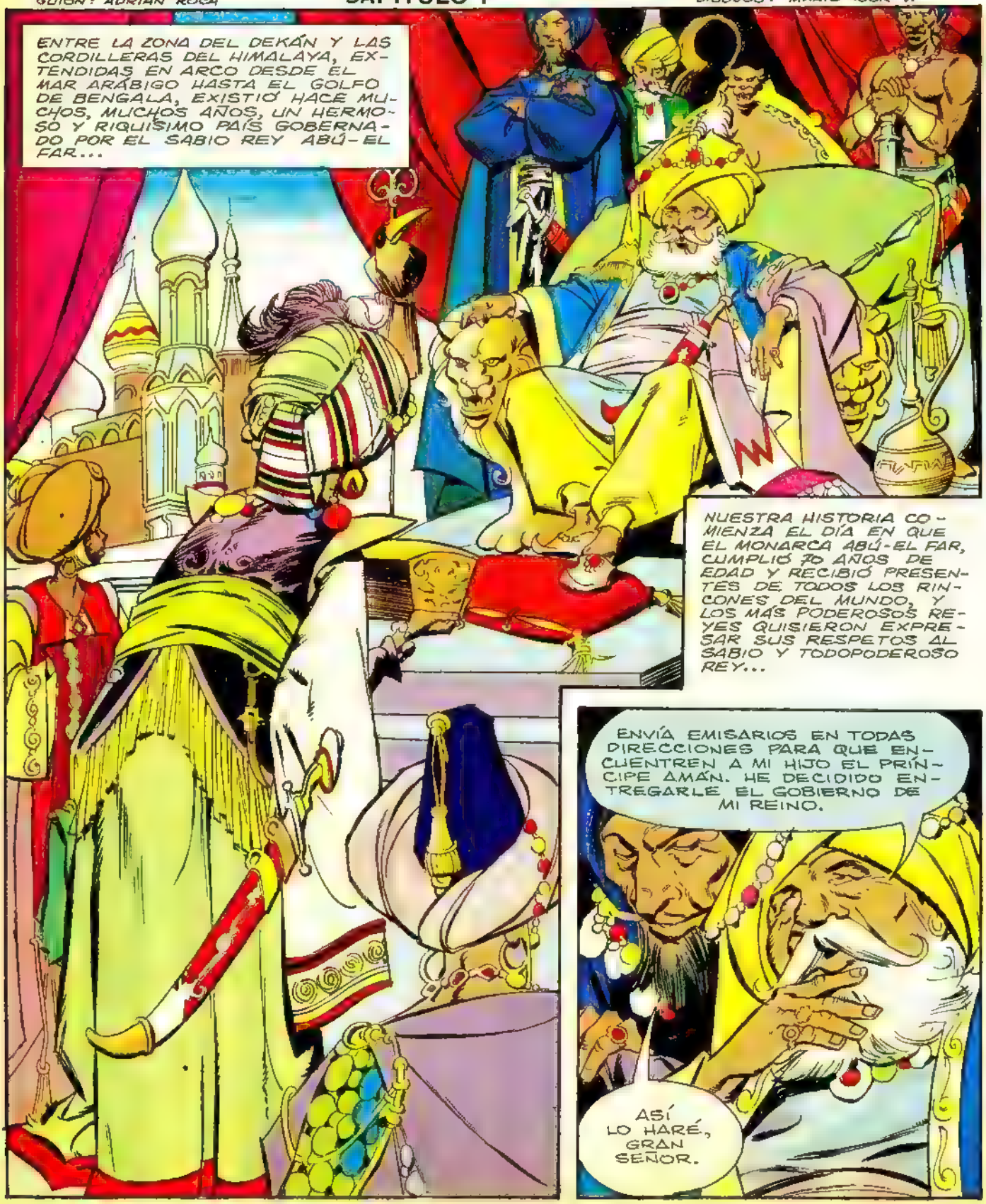
SOLUCION EN LA PAG. 45

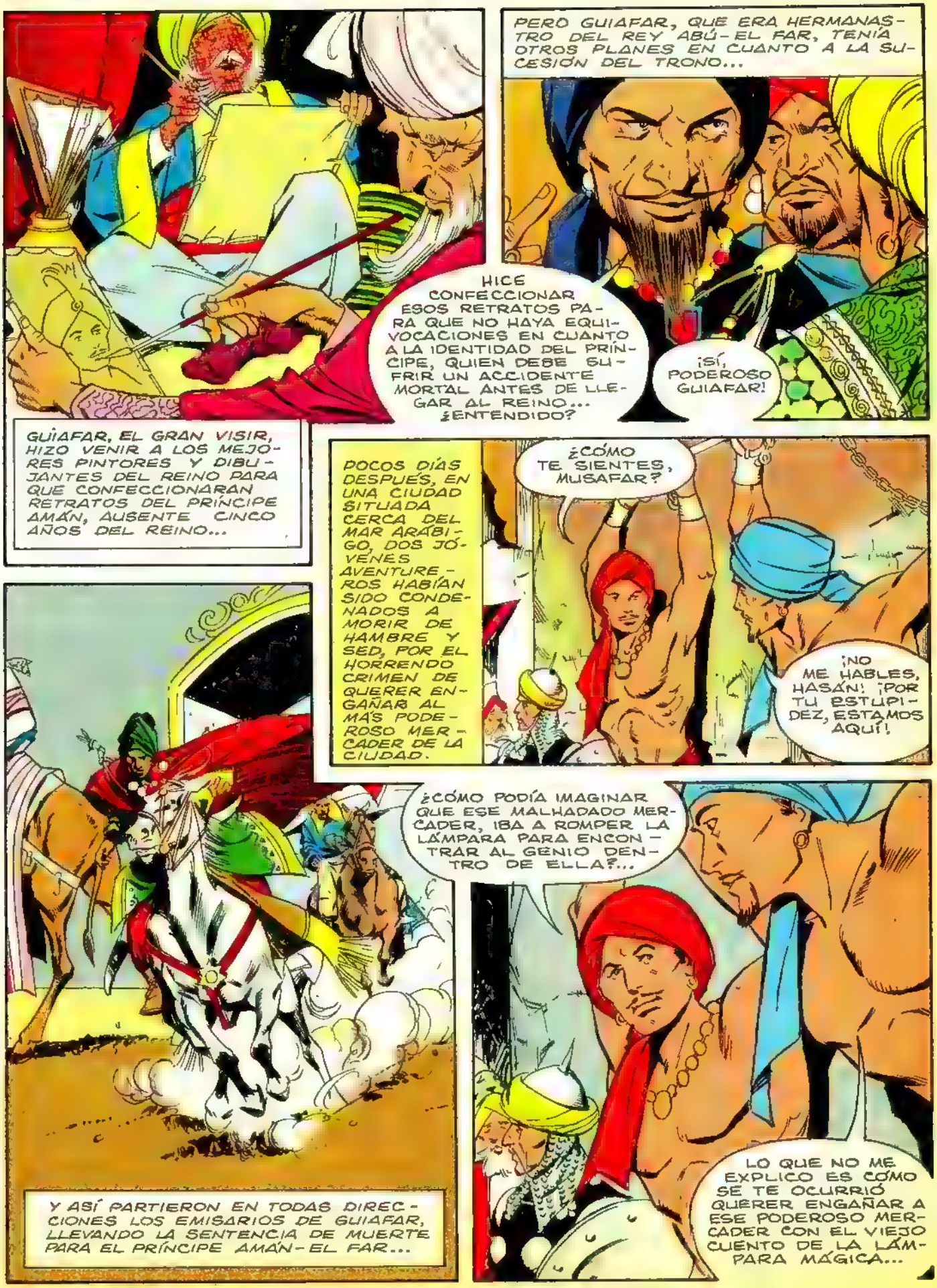
La PRINCESA y el Impostor

GUIÓN: ADRIÁN ROCA

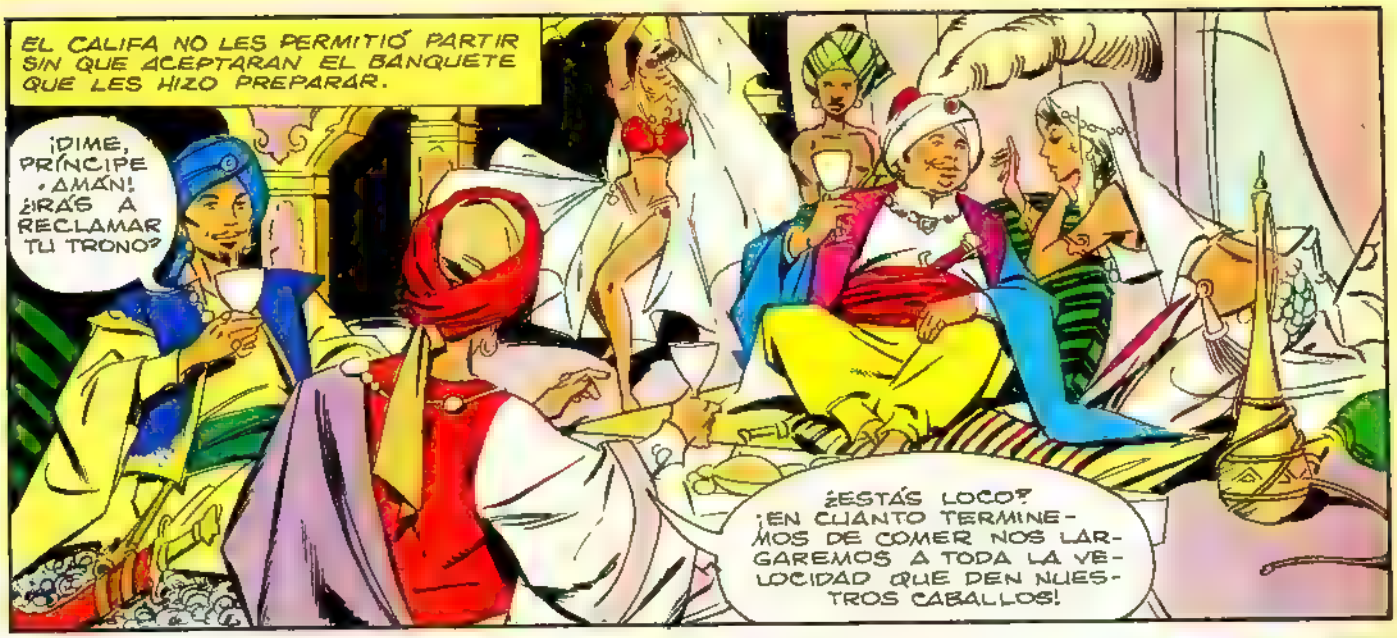
CAPITULO I

DIBUJOS: MARIO IGOR V.




PERO GUIAFAR, QUE ERA HERMANASTRO DEL REY ABÚ-EL FAR, TENÍA OTROS PLANES EN CUANTO A LA SUCESIÓN DEL TRONO...
HICE CONFECCIONAR ESOS RETRATOS PARA QUE NO HAYA EQUIVOCACIONES EN CUANTO A LA IDENTIDAD DEL PRÍNCIPE, QUIEN DEBE SUFRIR UN ACCIDENTE MORTAL ANTES DE LLEGAR AL REINO... ¿ENTENDIDO?
¡SÍ, PODEROSO GUIAFAR!
GUIAFAR, EL GRAN VISIR, HIZO VENIR A LOS MEJORES PINTORES Y DIBUJANTES DEL REINO PARA QUE CONFECCIONARAN RETRATOS DEL PRÍNCIPE AMÁN, AUSENTE CINCO AÑOS DEL REINO...
POCOS DÍAS DESPUÉS, EN UNA CIUDAD SITUADA CERCA DEL MAR ARÁBIGO, DOS JÓVENES AVENTUREROS HABÍAN SIDO CONDENADOS A MORIR DE HAMBRE Y SED, POR EL HORRENDO CRIMEN DE QUERER ENGAÑAR AL MÁS PODEROSO MERCADER DE LA CIUDAD.
¿CÓMO TE SIENTES, MUSAFAR?
¡NO ME HABLES, HASÁN! ¡POR TU ESTUPIDEZ, ESTAMOS AQUÍ!
¿CÓMO PODÍA IMAGINAR QUE ESE MALHADADO MERCADER, IBA A ROMPER LA LÁMPARA PARA ENCONTRAR AL GENIO DENTRO DE ELLA?...
LO QUE NO ME EXPLICO ES CÓMO SE TE OCURRIÓ QUERER ENGAÑAR A ESE PODEROSO MERCADER CON EL VIEJO CUENTO DE LA LÁMPARA MÁGICA...
Y ASÍ PARTIERON EN TODAS DIRECCIONES LOS EMISARIOS DE GUIAFAR, LLEVANDO LA SENTENCIA DE MUERTE PARA EL PRÍNCIPE AMÁN-EL FAR...

¡MIRA! ¿UNO DE LOS CONDENADOS NO ES EL PRÍNCIPE AMÁN?
¿EL PRÍNCIPE AMÁN? ¿EL HIJO DEL TODOPODEROSO REY ABÚ-EL FAR?
¡SEGUIDME RÁPIDO!
¿POR QUÉ NO TE MUERDES LA LENGUA, ESTÚPIDO? ¡AHORA LO SOLTARÁN Y TENDREMOS QUE MATARLO NOSOTROS!
EL CALIFA AL VER EL RETRATO, HIZO COMPARECER ANTE SU PRESENCIA A LOS PRESOS Y AL MERCADER CULPABLE DE LA CONDENA...
NO CABE DUDA, ES ÉL Y ESA ACTITUD ARROGANTE SÓLO PUEDE SER DE UN PRÍNCIPE.
¡PODEROSO PRÍNCIPE! ¡HAZ DE MÍ LO QUE QUIERAS! ¡MEREZCO MIL MUERTES POR NO COMPRENDER QUE SÓLO QUERÍAS HACERME UNA BROMA!
AMBOS TENEMOS ALGO DE CULPA MERCADER, POR ESO SÓLO TE IMPONDRÉ UNA PENA LEVE...
DISPONDRÁS PARA MÍ Y MI AMIGO, REGIAS VESTIDURAS Y DOS CABALLOS BLANCOS DIGNOS DE REYES Y MIL PIEZAS DE ORO EN CADA MONTURA... Y AMBOS OLVIDAREMOS TODO.
¡SERÁ UN PLACER BRINDARTE TODO ESO, PODEROSO PRÍNCIPE!
¡ES EL PRÍNCIPE AMÁN! ¡NO CABE DUDA! ¡JUSTO Y MAGNÍFICO COMO SU PADRE, EL GRAN ABÚ-EL FAR!


EL CALIFA NO LES PERMITIÓ PARTIR SIN QUE ACEPTARAN EL BANQUETE QUE LES HIZO PREPARAR.
¡DIME, PRÍNCIPE AMÁN! ¿IRÁS A RECLAMAR TU TRONO?
¿ESTÁS LOCO? ¡EN CUANTO TERMINEMOS DE COMER NOS LARGAREMOS A TODA LA VELOCIDAD QUE DEN NUESTROS CABALLOS!

NOBLE PRÍNCIPE: HA LLEGADO EL MOMENTO DE DAROS UNA SORPRESA QUE OS TENÍA PREPARADA.
¿UNA... UNA SORPRESA?

¿QUÉ SORPRESA SERÁ ESA? ¿SE TE OCURRE ALGO?
A LO MEJOR SE DESCUBRIÓ QUE NO ERES EL PRÍNCIPE AMÁN, Y TE HARÁN PAGAR ESA BROMA METIÉNDOTE EN UN TONEL CON ACEITE HIRVIENDO.

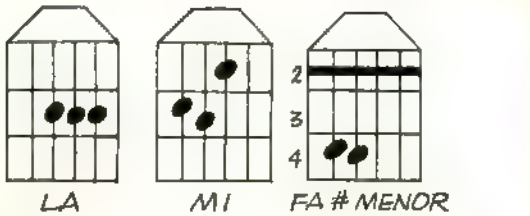
¡PRÍNCIPE AMÁN, OS PRESENTO A VUESTRA PROMETIDA! ¡MI HIJA NUREFAH!
¡¡GLUPP!!
¡OS FELICITO, PRÍNCIPE! ¡ES LA MUJER MÁS BELLA QUE HE VISTO JAMÁS!

MUSAFAR TENÍA RAZÓN. LA PRINCESA NUREFAH ERA LA JOVEN MÁS BELLA QUE OJOS HUMANOS HABÍAN VISTO JAMÁS...

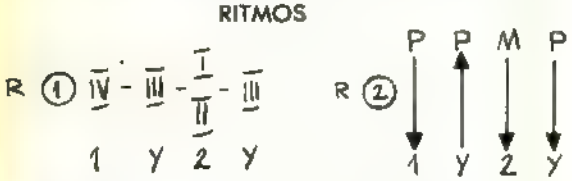
(CONTINUARÁ)

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

I–0–II–3–2–2, 2–3–2–III–2–II–0–III–2
II–2–3–I–0–0, 0–2–0–II–2–III–2–II–0
I–2–0–2–0, 2–0–2–0–III–2–II–2–0–III–2
III–2–II–0–2–I–0–IV 2–4–III–2–2–IV 4–III–2

IV–2–III–2 IV–2–III–2–II–0–2–3–2–I–5
I–5–4–2–II–3–I–5–2–0
I–0–0 2–0–II–3–2–0–2–I–0–III–2
II–0–2–III–2–IV–4–II–0–III–2

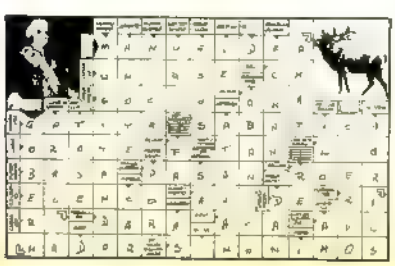
II–0–0 –III 3–II–0–2–3–0–2–I–0
II–0–0–III–3–II–0–2 3–0–2
II–4–4 3–4–I–0–2–II–4–I –0–II–0
I–0–5–5–4–2–0

AMOR DE MEDIANOCHE
(Cecilia de España)

R ① LA MI - LA
Me has mirado como quien mira al mar,
FA♯m MI7
A como a un lujo que debes conservar.
LA LA7 RE
Yo no quiero ser tu sombra en un rincón,
LA RE LA
la muñeca que no tiene opinión.
LA MI LA
Has comprado el silencio de mi voz
A FA♯m MI7
con amor que, al fin, no es más que amar.
LA LA7 RE
R ① Yo no soy la marioneta de cartón,
LA RE MI LA
el juguete . . .
LA FA♯m LA
Adiós, amor de medianoche,
RE LA
B hoy mi voz quiere gritar.
MI7 LA FA♯m
R ② Abre la puerta y déjame volar,
RE MI7 LA
volar en libertad.
MI LA
Quiero romper mis viejos lazos,
MI LA
C quiero ser mía y nada más,
SI7 MI
R ① quiero dejar lo que me has dado,
SI7 MI MI7
y no mirar atrás.
LA MI LA
Te regalo las horas que viví
A FA♯m MI7
entre cuatro paredes junto a ti.
LA LA7 RE
R ① Quédate con mis recuerdos: yo me voy
LA RE LA
aún más lejos, pues ya lejos estoy.
B Adiós amor de medianoche . . . etc.

SOLUCION DEL JUEGO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 El palo del arpón es más corto. 2 La herida en el abdomen 3 La dentadura del marino 4 El segundo sombrero de la izquierdo 5. El brazalete del brazo derecho del mago 6. Falta la pipa 7 El pantalón de la pierna derecha de Tato

UNA SIRENITA DE CINCO AÑOS

se sumerge atada por cincuenta nudos

1

2

3

1. Annie Alexander, de Los Angeles, California, tiene tanta confianza en sus habilidades subacuáticas que se sumerge en una piscina atada por una cuerda. Sin mucho esfuerzo, y demostrando una asombrosa flexibilidad y control de sí misma, Annie se libera en pocos minutos. A primera vista esto podría parecer un número de circo acuático. Sin embargo, se trata de un nuevo y revolucionario método de enseñanza de Crystal Scarborough, famosa profesora de natación norteamericana.

2. Completamente vestida Annie llega al fondo de la piscina. Con armoniosos movimientos empieza a deshacer las ataduras que le ligan brazos y piernas.

4

5

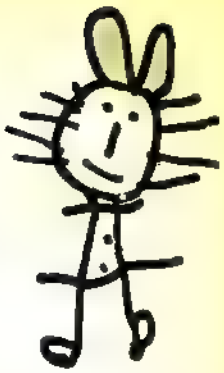
3. La pequeña Annie es la alumna más aventajada del curso de natación. "Puede permanecer hasta cuatro minutos bajo el agua —dice su profesora— y estoy segura que será una de las estrellas de las Olimpíadas de 1984".

4. y 5. Libres ya los brazos, Annie Alexander se ayuda con las manos para desatar los nudos que aprisionan sus piernas. En esta operación emplea menos de un minuto. Después, la simpática sirenita se despoja de la ropa, y todavía tiene ánimos como para regalarle al fotógrafo una "pose" divertida.

6. Annie ya puede moverse libremente. A pesar de ello no emerge de inmediato, sino que se entretiene en el fondo para deleite de sus admiradores. En otras ocasiones Annie ha logrado pasearse en bicicleta por el fondo de la piscina, junto a su hermana Kathleen, de 9 años.

6

nuestra página



CONCURSO INTERNACIONAL SHANKAR

Fotos de Héctor Iturrieta

Los alumnos de "The English Language Institute" contemplan felices sus propios dibujos.

Ya partieron los dibujos de niños chilenos a la India para participar en el Concurso Internacional Shankar, el más importante de todos los concursos de pintura infantil que se realizan en el mundo y cuyas bases publicamos en MAMPATO Nº 300.

Maura McCarthy, ganadora del segundo premio, recibe los aplausos de los representantes de la Embajada de la India.

De izquierda a derecha: Sr. Kashinath Chakravarty, encargado de negocios de la Embajada de la India; Randolph Eaton, director de "The English Language Institute"; Sra. Loreto Rodríguez y Sr. Emilio Morales, miembros del jurado; y Sra. Eliana Brontman, encargada de asuntos culturales de la Embajada de la India.

James Park muestra orgulloso su dibujo y el premio que por él recibió. Lo acompaña su profesora de artes plásticas Srta. Hatsue Kasuya.

El "Paseo con un gato" dio a Richard Lester Smith el tercer premio.

Cada colegio hizo una selección particular de los trabajos entregados por sus alumnos y, entre ellos, "The English Language Institute" invitó a MAMPATO a participar como jurado.

Perfecto fue el montaje de la exposición, pero la tarea de elegir sólo tres dibujos resultó muy difícil, pues muchos de los trabajos expuestos merecían partir a Nueva Delhi.

El jurado, integrado por Emilio Morales, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores y representante del Ministerio de Educación; Loreto Rodríguez, profesora de pintura infantil, y Cecilia Eyzaguirre, representante de MAMPATO, deliberó durante mucho rato antes de decidir cuáles serían los dibujos ganadores. Luego de pensarlo mucho llegaron al siguiente resultado:

Primer premio: **Un microbús.** James Park (8 años) de nacionalidad estadounidense.

Segundo premio: **Mi amiga Olga.** Maura McCarthy (8 años) de nacionalidad estadounidense.

Tercer premio: **Paseo con un gato.** Richard Lester Smith (5 años) de nacionalidad británica.

Tal vez llame la atención que ninguno de los ganadores sea un niño chileno. Lo que sucede es que "The English Language Institute" es un colegio que acoge a niños de funcionarios internacionales y diplomáticos residentes en Chile.

Además del jurado estaban presentes don Kashinath Chakravarty, encargado de negocios de la Embajada de la India; la sra. Eliana Bronfman, encargada de asuntos culturales

UN MICROBUS
Primer premio. James Park (8 años) de nacionalidad estadounidense.

MI AMIGA OLGA
Segundo premio. Maura McCarthy (8 años) de nacionalidad estadounidense.

PASEO CON UN GATO
Tercer premio. Richard Lester-Smith (5 años) de nacionalidad británica.

UN CABALLO
Mención honrosa. Francisco Izcue (6 años) de nacionalidad argentina.

de la misma Embajada; don Randolph Eaton, Jr., director del English Language Institute y la Srta. Hatsue Kasuya, de nacionalidad japonesa, profesora de artes plásticas del Instituto.

Diplomas y premios fueron entregados a los ganadores y, al finalizar el acto, las palabras de don Emilio Morales, felicitando al colegio y a todos los participantes, emocionaron a chicos y grandes.

Buena suerte a todos los niños que enviaron sus dibujos a la India. Estamos seguros que el nombre de Chile estará en ellos muy bien representado.

C. E.

geo cosmos

TODO EL PRIVILEGIO DE VIVIR LA AVENTURA ESPACIAL

Tan importante como dominar el fuego; tan transcendente como el descubrimiento de América, la conquista del Cosmos es la aventura del hombre de hoy. Es su aventura!

Comparta con su hijo este privilegio y entréguele el conocimiento de este minuto intenso de la humanidad.

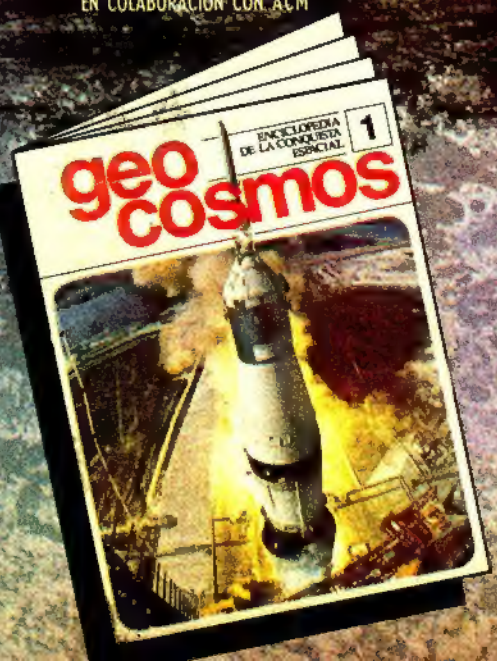
GEOCOSMOS, testigo de la aventura espacial, lleva a su hogar historia, cosmografía, astronomía, coheteria y todos los hitos de la carrera espacial, ilustrados a todo color.

geo cosmos

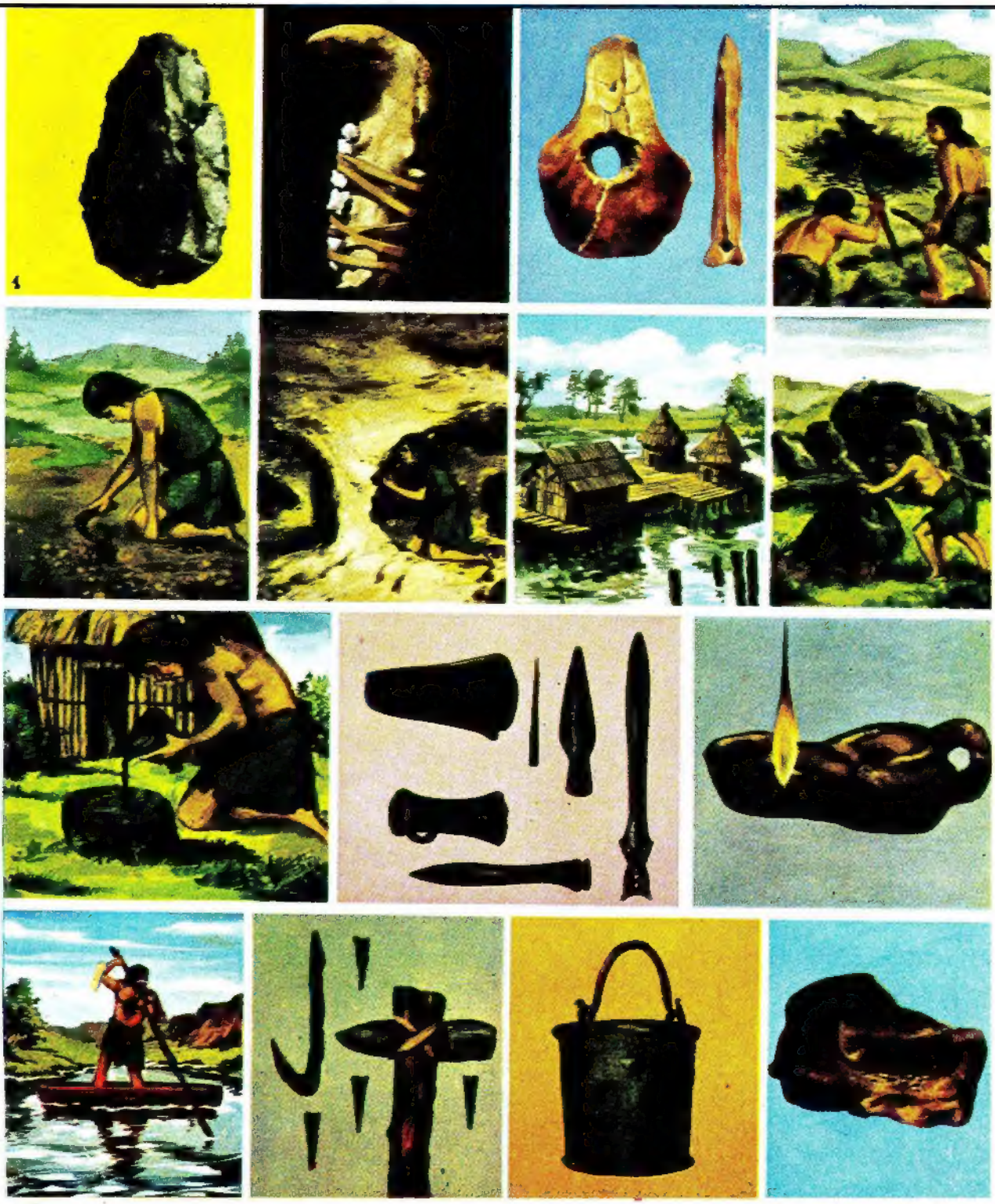
ENCICLOPEDIA DE LA CONQUISTA ESPACIAL

EN 7 FASCICULOS QUINCENALES
EN TODOS LOS KIOSKOS DEL PAIS

OTRO IMPACTO DE
EDITORIAL LORD COCHRANE
EN COLABORACION CON ACM



EL NACIMIENTO DE LA TECNICA



Llamamos Prehistoria la época que nos legó sólo documentos no escritos. Por el contrario los tiempos históricos se caracterizan por la existencia de documentos escritos.
La división de los tiempos prehistóricos está basada en los útiles y la técnica del hombre primitivo.
Es así como distinguimos:
La edad de la piedra tallada o paleolítica (columna 1).
La edad de la piedra pulimentada o neolítica (columna 2).
La edad del bronce (columna 3).
La edad del hierro (columna 4).

Cerianthus membranaceus